ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ - ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ:



Blood & Honour

Αιμα και Τιμη

ΤΕΥΧΟΣ 24ο - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2009 - 2Ε

bh_hellas@yahoo.gr / 28hellas.blogspot.com



ΖΗΣΕ

ΣΑΝ ΝΑ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ ΑΥΡΙΟ

ΣΚΕΨΟΥ

ΣΑΝ ΝΑ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΘΑΝΕΙΣ ΠΟΤΕ

Editorial

Επιστρέφουμε με νέο τεύχος τον Σεπτέμβρη, λίγο καιρό μετά από τις καταστροφικές φωτιές, για άλλη μια φορά. Και πάνω που λέγαμε ότι αυτό το καλοκαίρι θα τη βγάλουμε καθαρή, ο Αύγουστος αποδείχτηκε ο μήνας της καταστροφής. Την ίδια ώρα να ακούς και να βλέπεις στα ελεγχόμενα ΜΜΕ τα παπαγαλάκια να λένε ότι χρειάζεται ακόμη πιο πολύ πρόληψη, ρίχνοντας ευθύνες στο πυροσβεστικό σώμα, αγνοώντας την ευθύνη των πολιτικάντηδων καθώς και ένα πιο σημαντικό σημείο από την πρόληψη, που είναι η καταστολή και ο πίνακας με τα στοιχεία από έρευνα για τις φωτιές στο παρών μας τεύχος, αποδεικνύει ότι αυτή δεν υπάρχει καθόλου στην Ελλάδα! Φυσικά αυτό πέρα από οδυνηρό είναι και ύποπτο…

Πιστεύουμε το 24ο τεύχος να μην το βρείτε κάπως 'βαρύ' λόγω άρθρων και προσώπων της φιλοσοφίας, αλλά αντιθέτως να δώσει χαρά σε αυτούς που ήδη εμβαθύνουν και ένα ξεκίνημα και τροφή σε αυτούς που δεν έχουν εμβαθύνει ακόμα. Επίσης σε αυτό το τεύχος έχουμε και μία πρωτότυπη, για εμάς, συνέντευξη των White Boys Club. Πρωτότυπη γιατί, αν και υποτίθεται αποτελεί 'γηπεδικό θέμα' (κάτι που δεν υποστηρίζουμε), οι ερωτήσεις και οι απαντήσεις είναι κάτι πολύ παραπάνω από γηπεδικές. Βέβαια αυτό ισχύει και για το συγκεκριμένο club που δεν αναλώνεται στις κερκίδες, αλλά δραστηριοποιείται και παραπέρα, πολιτικά, ακτιβιστικά, μέχρι και διοργανώνοντας αγώνες πυγμαχίας! Αυτός ήταν και ο λόγος για την θέληση μας να τους γνωρίσουμε καλύτερα και ευχόμαστε οι πλειοψηφία των χουλιγκάνων συναγωνιστών να παραδειγματιστεί απ' τους Ουκρανούς συντρόφους. Γνωρίζουμε ότι δεν μπαίνουν όλα και όλοι στην ίδια μοίρα, υπάρχουν έξυπνοι άνθρωποι που ξέρουν τι πρέπει να αποτελεί η ομάδα, ο αγώνας και ο οπαδισμός γενικά, αλλά υπάρχουν και οι ηλίθιοι που το βάζουν πάνω απ' όλα κοντράροντας άσχημα μέχρι και φίλους ή συναγωνιστές, κολλώντας εκεί. Ευχόμαστε να βρείτε και όλα τα υπόλοιπα θέματα και συνεντεύξεις ενδιαφέρουσες.

Ευχαριστούμε θερμά τον Ορφεύς για την άδεια του να χρησιμοποιήσουμε τα ωραία του άρθρα, παρμένα από την ιστοσελίδα του:
http://elliniki-anagennisi.blogspot.com/

Καλή ανάγνωση λοιπόν και μη ξεχνάτε….

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ
ΠΙΣΤΗ
ΔΡΑΣΗ
ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΦΥΠΝΙΣΗ!

I.S.D. Memorial 2009

ΔΡΑΣΕ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ ΤΟΠΙΚΑ!
ΤΥΠΩΣΕ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ, ΓΡΑΦΕ ΜΕ ΣΠΡΕΙ!











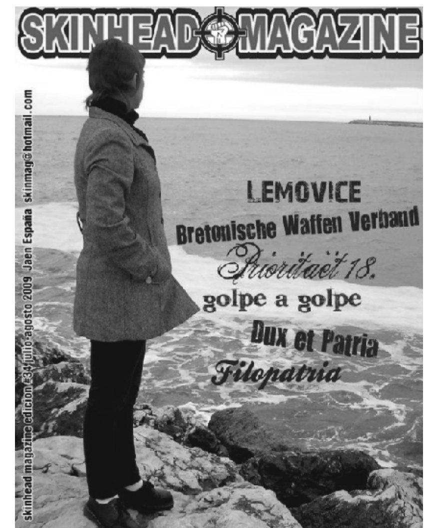


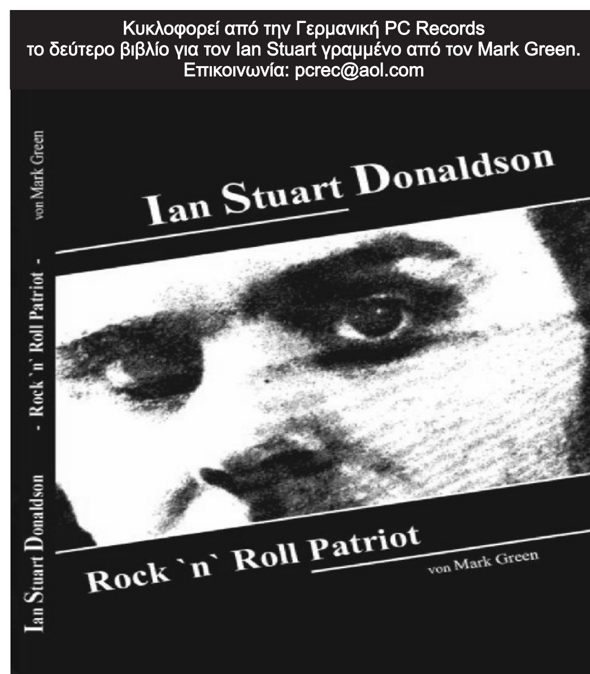




-NEA-

Σύμφωνα με τους ίδιους τους Exploited, ο τραγουδιστής τους Wattie δέχτηκε επίθεση στην Ισπανία από αντιφασίστες, κατά την διάρκεια συναυλία τους. Οι ίδιοι ανέφεραν στις 13/11/2008 στην σελίδα τους, τα εξής: Το παρακάτω μήνυμα είναι για τους γαμημένους που ήρθανε στην Μαδρίτη και επιτέθηκαν στον Wattie από πίσω με μεταλλικές μπάρες. Είστε γαμημένοι ηλίθιοι και όχι άντρες, 12 άτομα ενάντια σε έναν, πόσο γενναίο. Προσπαθήσατε να σκοτώσετε τον αδερφό μου αλλά αποτύχατε. Αποκαλείστε αντί – ναζί και επιτεθήκατε στον Wattie χωρίς προειδοποίηση ή συζήτηση επειδή νομίζετε ότι είμαστε ναζί. Ο θηριώδεις Γερμανός Uwe τον οποίο είχαμε γνωρίσει και από κοντά σε επίσκεψη του στη χώρα μας γύρω στο 1999, τραγουδιστής στους: Burn Down, Bloodshed, Proissenheads και Aryan Brotherhood, δημιούργησε ένα νέο project, τους Uwocaust & Alte Freunde, μια μπάντα με αργό rock ήχο. Το cd τους λέγεται "Feindbild" και έχει 14 τραγούδια. **Μετά από χρόνια κυκλοφοριών, στην αγορά και η βιντεοκασέτα Kriegsberichter Vol. 6.** Οι Slap In The Face είναι ένα νέο Project του Reno (White Wash) και του Chris (Attack). **Οι Αυστραλοί Open Season γυρνάνε στη σκηνή με δύο από τα αρχικά μέλη τους και συναυλίες. Ευχόμαστε σε κάποια νέα κυκλοφορία ή έστω σε επαναηχογράφηση του δίσκου τους.** Οι Πολωνοί Invasion έχουν το πρώτο τους cd με ομώνυμο τίτλο. **Οι Γερμανοί Ruhrfront με το 'Das Salz In Euren Wunden' αποτελούν μπάντα με τον παλιό τραγουδιστή των Sturmwehr και τον κιθαρίστα.** Νέο άλμπουμ των Ultrasur από Αργεντινή με τίτλο "Nacido Para Ser Skin". **Οι Ισπανοί Hijos Del Odio κυκλοφορούν την πρώτη τους δουλειά "El Principio De Vuestro Final" με 13 τραγούδια επηρεασμένα από τον μεταλλικό ήχο, ενώ οι συμπατριώτες τους Brigada Nacional κυκλοφορούν κι αυτοί το "Tiempos De Guerra".** Οι Αμερικάνοι Youngblood έχουν ξεκινήσει ήδη τις ηχογραφήσεις για την νέα τους κυκλοφορία (τρίτο κατά σειρά άλμπουμ) όπου θα τιτλοφορείται "Old School Pride". **Οι Ολλανδοί Sassem Bootboys (με τον Tim από Brigade M) όπου μέχρι τώρα είχανε μόνο λίγα τραγούδια-συμμετοχές σε συλλογές, ετοιμάζουν το πρώτο τους ολοκληρωμένο άλμπουμ που θα ονομάζεται "Boots, Braces & Bloembollen". Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε: www.myspace.com/sassembootboys. Επίσης υπάρχουν σκέψεις για κυκλοφορία τρίτης κατά σειράς Ολλανδικής συλλογής 'Welkom In Sassem' που θα συμμετέχουν οι: De Ruyter Korps, Kazematten, Krijgsheer, Westland Rebels, Brigade M, Sassem Bootboys, Calslagen.** Οι Αμερικάνοι Rebel Hell μιξάρουν το νέο τους άλμπουμ "Fury, Faith & Hatred" και σύντομα θα κυκλοφορήσει. **Οι Σουηδοί Enharjarna (με τον Bisson από Steelcapped Strength) κυκλοφορούν το cd-επιστροφή τους που τιτλοφορείται 'The Ressurection' φυσικά με τραγούδια σε Viking Rock ρυθμούς!** Μετά από χρόνια απουσίας ο Stigger (Skrewdriver) εμφανίστηκε παίζοντας ακουστικές μπαλάντες, τον Αύγουστο σε μια βραδιά που διοργάνωσε μαζί με πολιτικές ομιλίες ο ανεξάρτητος Αγγλικός οργανισμός ENR. **Νέες Ιταλικές μπάντες οι: The New Wanted, Clan 88 και Guardia Di Ferro.** Κυκλοφορεί και το νέο 42ο τεύχος του B&H Britain. **Κυκλοφορεί σύντομα το διπλό cd-συλλογή σε περιορισμένη έκδοση, Support P.O.W, αφιερωμένο στους φυλακισμένους συναγωνιστές σε ολόκληρο τον κόσμο. Πλήρης πληροφορίες για βοήθεια στο booklet. Την χώρα μας και τους Έλληνες φυλακισμένους τιμάνε οι Αθηναίοι No Surrender. Συμμετέχουν: Kolovrat (Ρωσία), Guarda de Honra (Πορτογαλλία), No Surrender (Ελλάς), Nachtkult (Βραζιλία), Vlok (Ρωσία), Gardarika (Ουκρανία), Temnojar (Ρωσία), Russian Banner (Ρωσία), Vernost (Ρωσία), Oglav (Ρωσία), Rassvet (Ρωσία), Hammerhate (Ρωσία), Kiborg (Ρωσία), Kamaedzitsa (Λευκορωσία), Terror Wave (Ρωσία), Shtandart (Ρωσία), 9th VAL (Ουκρανία), Luten (Ρωσία) & F.M.S. (Ρωσία). Πληροφορίες και παραγγελίες: x-day_records@hotmail.com.** Οι Ιταλοί Stato Asociale, κυκλοφορούνε το πρώτο τους ολοκληρωμένο cd με τίτλο "Grezzo, Stupido & Cattivo" (Rough, Stupid & Evil) και 13 τραγούδια. Παραγγείλτε το από την Barracuda Records ή από τους ίδιους τους Stato Asociale: statoasociale@gmail.com, http://www.myspace.com/statoasociale. **Οι Gone South είναι μια νέα μπάντα με τον Chris (Midtown Bootboys / Blood In The Face) στα φωνητικά και στην κιθάρα. Αρκετά νότιος rock & roll ήχος, κάτι που φανερώνει και το όνομα τους.** Οι Body Shot με το "Ruins" παίζουν hardcore/skin-core και αποτελούνται από μέλη των Ολλανδών Offside και After The Fire. **Κυκλοφορεί το διπλό DVD 'Here Comes The Thunder' με βιντεοσκοπημένο το ISD memorial 2007 του B&H της Αυστραλίας με τους: Fortress, Final War, Bail Up και Quick & The Dead.** Νέο τεύχος κυκλοφορεί και το Ισπανικό Skinhead Magazine,το πιο σταθερό skinzine της Ευρώπης! Το νέο τεύχος φιλοξενεί και τους Έλληνες Φιλοπατρία. **Στις 13 Ιουνίου, οι Γερμανοί Sleipnir παίξανε στο Skinhouse Hellas μπροστά στο ελληνικό κοινό.** Το Pro-patria είναι ένα νέο ελληνικό online ράδιο με R.A.C μουσική. Ακούστε το εδώ: http://propatria.gr/. **Κυκλοφορεί το νέο τεύχος του Μεξικάνικου Skinhead R.A.C περιοδικού Golpe A Golpe. Ανάμεσα στα θέματα και συνέντευξη του B&H Ελλάς Επικοινωνία: glorystompers@hotmail.com**







ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΑΓ. ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝΑ

SOS από τον Αγ.Παντελεήμονα: Μας πνίγουν οι λαθρομετανάστες! Είμαστε η πλειοψηφία του ελληνικού λαού. Είμαστε όλοι. Ανεξαρτήτως κόμματος. Προδομένοι αλλά ακόμα ζωντανοί και μάχιμοι. Διεκδικούμε το αυτονόητο και αναφαίρετο δικαίωμα για μια ΑΞΙΟΠΡΕΠΗ ΖΩΗ και ΟΧΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΗ. Από το τέλος του πολέμου και μετά οι παππούδες μας, οι γονείς μας και τώρα εμείς παλέψανε και παλεύουμε για να χτίσουμε, να καλυτερέψουμε τη ζωή μας, να πάμε σαν λαός και σαν χώρα ένα βήμα πιο μπροστά. Δεν θα επιτρέψουμε σε κανέναν Πολιτικό, σε κανέναν Αλήτη, σε κανέναν που επιβουλεύεται την χώρα μας, να καταστρέψει ότι με τόσο κόπο, αγώνα, στέρηση, πάθος και αγάπη χτίσαμε και συνεχίζουμε να παλεύουμε να χτίσουμε. Η Ελλάδα είναι το ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ και κανείς δεν έχει δικαίωμα να εγκατασταθεί σ' αυτό, να το καταστρέψει, να το προσβάλλει, να το βιάζει, να το υποβαθμίζει χωρίς την άδεια μας, χωρίς να μας ρωτήσει, υπό οποιοδήποτε καθεστώς, του παρόντος ή του μέλλοντος. Όχι στους νέους δωσίλογους, μαυραγορίτες, προδότες, χαφιέδες της «παγκοσμιοποίησης» και των πολυεθνικών που στήνουν παιχνίδια για τα όποια συμφέροντα τους. Καμιά πολιτική δύναμη, συμπολιτευόμενη, αντιπολιτευόμενη ή περιθωριακή δεν δικαιούται να επιβάλει ερήμην μας και ενάντια στη θέληση μας τον εποικισμό της χώρας από στίφη ΛΑΘΡΟΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ. Ποια σκοπιμότητα εξυπηρετείται από αυτή την τεράστια είσοδο μεταναστών; Είναι σε θέση αυτή η χώρα να συντηρήσει τις καινούριες στρατιές ανέργων που θα βγουν στην αγορά και ταυτόχρονα και όλους αυτούς τους μετανάστες; Γιατί μερίδα της ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ συντάσσεται με διάφορες οργανώσεις και ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ; Γιατί Κυβέρνηση και Αντιπολίτευση δεν παίρνουν ξεκάθαρες θέσεις για το Μεταναστευτικό θέμα και μάλιστα ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΑΘΡΟΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ; Πως πιστεύετε ότι οι ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ θα ενσωματωθούν στην ελληνική κοινωνία όταν δεν την σέβονται και την προσβάλλουν και εγκληματούν συστηματικά; Τους ρωτήσατε αν θέλουν; Εμάς μας ρωτήσατε αν θέλουμε; Οι ΛΑΘΡΟΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΘΟΥΝ; ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΣΑΣ ΕΙΠΕ ΟΤΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΕΙ; Όλους τους Ασιάτες και όχι μόνο που μοιράζουν ναρκωτικά, και όλους τους αλκοολικούς από τις ανατολικές χώρες; Έχουμε δικούς μας δεν θέλουμε εισαγόμενους! Και ποιους να ενσωματώσουμε; ΓΕΩΡΓΙΑΝΟΥΣ; ΡΩΣΟΥΣ; ΡΟΥΜΑΝΟΥΣ; ΠΟΛΩΝΟΥΣ; ΒΟΥΛΓΑΡΟΥΣ; ΑΛΒΑΝΟΥΣ; ΑΦΓΑΝΟΥΣ; ΠΑΚΙΣΤΑΝΟΥΣ; ΜΠΑΓΚΛΑΝΤΕΣΙΑΝΟΥΣ; ΣΟΜΑΛΟΥΣ; Ένας στόχος ένας σκοπός. Τέλος στην εθνοκτόνο συνωμοσία. Η αντοχή και η ανοχή μας εξαντλήθηκε. ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΟΙ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΙ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ. Η Ελλάδα στους Έλληνες. Δουλειά στους Έλληνες Εργάτες. Όχι στην αντικατάσταση τους από φθηνούς και πειθήνιους αλλοδαπούς χωρίς εργατική συνείδηση και ιστορία διεκδικήσεων. Όχι στον αφανισμό της ελληνικής βιοτεχνίας απ' την μαφιόζικη διακίνηση κινέζικων προϊόντων και του αγροτικού κόσμου απ' τα εμπορικά καρτέλ, με τις ασύδοτες εισαγωγές αφορολόγητων και κακής ποιότητας προϊόντων, που παράγονται φτηνά με τη στυγνή εκμετάλλευση μαύρης τριτοκοσμικής εργασίας. Θέλουμε να κυκλοφορούμε (εμείς και τα παιδιά μας) με ασφάλεια στους δρόμους μας, τα πάρκα μας και τις πλατείες μας. Να απελαθούν μια για πάντα όλα τα εγκληματικά στοιχεία που έχουν κατακλύσει τη χώρα από κάθε γωνιά του πλανήτη. Όχι στην πολυπολιτισμική μετάλλαξη και την εξαφάνιση του ελληνισμού. Ένα έθνος - μια πατρίδα. Πολυπολιτισμός σημαίνει τέλος σε κάθε πολιτισμό. Ανοίγει τις πύλες στην κόλαση των αλληλο-υποβλεπόμενων φυλετικών γκέτο που καταλαβαίνουν μόνο τον εαυτό τους. Σε ομαδοποιημένα φυλετικά συμφέροντα και σε διαρκή πόλεμο όλων εναντίον όλων. Για τον μετριασμό και την καταστολή αναπόφευκτων φυλετικών συγκρούσεων, αθόρυβα προετοιμάζονται σώματα πραιτοριανών, επανδρωμένα με αλλοδαπούς. Σύντομα οι εργαζόμενοι, η νεολαία και οι συνταξιούχοι θα βρεθούν, στους όποιους διεκδικητικούς τους αγώνες, αντιμέτωποι με αποκτηνωμένους Μισθοφόρους, χωρίς τις αναστολές κοινών ιστορικών και πολιτιστικών βιωμάτων με τον ελληνικό λαό, ικανούς για συμπεριφορές ανάλογες ξένων δυνάμεων Κατοχής. Φτάνει πια. Δεν θέλουμε τη δική μας πατρίδα ξέφραγο αμπέλι. Πρώτο μέτρο η δραστική αποτροπή εισόδου νέων λαθρομεταναστών, αντί να την ενθαρρύνουν οι Αρχές με την μαζική νομιμοποίηση των παρανόμων. Να εγκαθίστανται, με έξοδα του ελληνικού κράτους και υπό την κάλυψη καλά ενορχηστρωμένης ανθελληνικής προπαγάνδας, επιδοτούμενης απ' το κράτος και τα ευρωπαϊκά ταμεία κατά του υποτιθέμενου «ρατσισμού» και της «ξενοφοβίας». Απαιτούμε θεσμοθέτηση συγκεκριμένης μεταναστευτικής πολιτικής μετά από δημόσια και διαφανή εθνική συζήτηση, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ. ΤΟΥΣ ΘΕΛΟΥΜΕ; ΠΟΣΟΥΣ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ; Μετανάστες μόνο αν και εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις εργασίας, με την σύμφωνη γνώμη των συνδικάτων, με νόμιμες διακρατικές συμβάσεις, με εξασφαλισμένη κατοικία, μισθούς, παροχές, και ασφάλιση στα ίδια επίπεδα με τους ντόπιους. Όχι λαθρομετανάστες δούλους, για να υπάρχει εφεδρικός στρατός μαύρης εργασίας και να χρησιμοποιείται για την συμπίεση των αμοιβών και την άλωση των κοινωνικών και εργασιακών κεκτημένων των Ελλήνων εργαζομένων. Και εδώ βέβαια να επισημάνουμε την ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΥΠΑΡΞΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ. Που είναι όλοι ΟΙ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΟΠΑΤΕΡΕΣ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΡΓΑΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΟΥΣ ΑΝΕΡΓΟΥΣ; ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΟΥΝ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ; ΑΦΑΝΤΟΙ ΥΠΟΚΡΙΤΕΣ, ΒΟΛΕΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ, ΞΕΠΟΥΛΗΜΕΝΟΙ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ! ΕΛΛΗΝΑ ποιος από εμάς παίρνει ΑΞΙΟΠΡΕΠΗ ΜΙΣΘΟ; Ποιος από εμάς δουλεύει 8ωρο; Ποιος πληρώνεται τις υπερωρίες του; Κατά την συντηρητική εκτίμηση του ΟΗΕ οι μετανάστες στη χώρα μας το 2015 θα είναι πάνω από 4,2 εκατομμύρια. Ένας τόσο μεγάλος αριθμός αλλοδαπών, που υπερβαίνει σημαντικά τον ενεργό πληθυσμό των Ελλήνων, είναι αδύνατο να τον ενσωματώσει η ελληνική κοινωνία. Άρα μπορούμε να μιλάμε μόνο για πολιτισμικές ετερότητες, για διαφορετικά έθνη και σημαίες με τα οποία καλούμαστε να μοιραστούμε την εθνική μας επικράτεια! Οι ξένοι εφόσον, σε μερικά χρόνια, αποκτήσουν πολιτικά δικαιώματα, όπως είναι επόμενο, δεν θα ανεχθούν οποιαδήποτε «προνόμια» των Ελλήνων. Το τελευταίο διακύβευμα σ' αυτή την διαδρομή θα είναι το ίδιο το όνομα της χώρας, που ως πολυπολιτισμικό πλέον μόρφωμα δεν θα υπάρχει κανένας λόγος να φέρει το όνομα «Ελλάδα». ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΕ. Μην μένουμε αδρανείς, μην ανεχόμαστε παθητικά την σημερινή κατάσταση, ενώ οι διοικούντες και τα ξένα κέντρα που τους πατρονάρουν εργάζονται δραστήρια, συστηματικά και μεθοδευμένα για την εξαφάνιση του ελληνικού έθνους, σε λίγα χρόνια θα καταντήσουμε απόβλητοι και πρόσφυγες. Και οι λαθρομετανάστες κύριοι της χώρας μας.

ΞΕΣΗΚΩΘΕΙΤΕ.Δώστε τη μάχη μαζί μας, ΣΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ ΑΛΛΙΩΣ ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ! ΑΠΑΙΤΗΣΤΕ την εφαρμογή των νόμων της ελληνικής Πολιτείας, απ' την ίδια την Πολιτεία, που τους καταπατά ασύστολα. Να φύγουν τώρα όσοι μπήκαν και εγκαταστάθηκαν παράνομα στη χώρα. ΑΓΩΝΙΣΤΕΙΤΕ μαζί μας, κατά των φερέφωνων της παγκόσμιας αμερικανοποίησης, που στο όνομα μιας δήθεν προοδευτικότητας στηρίζουν όλους τους εθνικισμούς γειτόνων με επεκτατικές βλέψεις σε βάρος της χώρας μας και λυσσομανούν κατά της πατρίδας που τους γέννησε και του λαού που τους θρέφει. ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ αν θέλουμε ή όχι ν' αυτοκτονήσουμε ως έθνος. Ν' αποφασίσει ο ελληνικός λαός. ΕΛΛΗΝΕΣ εμείς που ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΑΣΤΕ για ΔΩΡΕΑΝ ΠΑΙΔΕΙΑ και ΑΝΑΓΚΑΖΟΜΑΣΤΕ να στέλνουμε τα παιδιά μας σε Ιδιωτικά σχολεία, γιατί στα δημόσια το 80% στις τάξεις είναι αλλοδαπά παιδάκια με τις όποιες γλωσσικές και πολιτισμικές διαφορές και ΞΕΒΡΑΚΩΝΟΜΑΣΤΕ για τα Φροντιστήρια τους. ΕΛΛΗΝΕΣ εμείς που ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΑΣΤΕ για ΔΩΡΕΑΝ ΥΓΕΙΑ και ΞΕΠΟΥΛΙΟΜΑΣΤΕ για να σωθούμε στα Ιδιωτικά Νοσοκομεία και που με τους ΔΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΦΟΡΟΥΣ ΝΟΣΗΛΕΥΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ οι μετανάστες νόμιμοι, παράνομοι (ποια αλλοδαπή καθαρίζει το σπίτι η φυλάει μεγάλους ανθρώπους και δηλώνει το μισθό της και φορολογείται;).130.000 μέχρι σήμερα οι Βούλγαροι και Ρουμάνοι που συνταξιοδοτούνται από το ΙΚΑ με 1 χρόνο δουλειάς στην Χώρα μας χωρίς καμία συνεισφορά στον ασφαλιστικό φορέα και οι δικοί μας συνταξιούχοι, τα Γεροντάκια, πεινάνε και περιμένουν στο κρύο από τις 4 τα χαράματα για μια εξέταση στο ΙΚΑ και που τους δέρνουν τα ΜΑΤ όταν διαμαρτύρονται για τις συντάξεις πείνας. ΕΙΝΑΙ ΝΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΚΑΙ ΝΤΡΟΠΗ ΜΑΣ ΠΟΥ ΤΟ ΑΝΕΧΟΜΑΣΤΕ. ΕΛΛΗΝΕΣ εμείς που ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ για να προστατεύει την ΖΩΗ ΜΑΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑ, την ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΜΑΣ, τα ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ, τους ΝΟΜΟΥΣ της Χώρας και που γίναμε θεατές στα επεισόδια του Δεκεμβρίου να παρατηρεί αμέτοχη την καταστροφή και το πλιάτσικο από τους αλήτες και τους μετανάστες που καμία σχέση δεν είχαν με την δικαιολογημένη οργή των παιδιών χωρίς μέλλον και να ΠΥΡΟΒΟΛΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ένα ΑΘΩΟ ΠΑΙΔΙ. Την ΑΝΙΚΑΝΗ ΗΓΕΣΙΑ της αστυνομίας που επιτρέπει να ανθίζει τρόμος στην πόλη και την Χώρα. Τον κο Παυλόπουλο να λέει ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ και τον κο Παπανδρέου να λέει ότι πρέπει να ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ.ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΩΡΕ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΕΙ; ΕΛΛΗΝΕΣ εμείς που πληρώνουμε ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΕΛΗ για να συγκροτεί ο ΚΑΤΑΠΤΥΣΤΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΤΩΝ ΑΣΙΑΤΩΝ, 15μελες όργανο με 7 επιτροπές που θα συνεδριάζουν 49 επιλεγμένοι αλλοδαποί και ημεδαποί πολίτες για την καταγραφή των προβλημάτων των μεταναστών. ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΩΡΕ ΚΑΝΕΙΣ; ΕΛΛΗΝΕΣ που πληρώνουμε ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΕΛΗ για τις πλατείες και τις Παιδικές χαρές που ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ γιατί έχουν καταληφθεί από Λαθρομετανάστες που δεν έχουν περάσει ΚΑΝΕΝΑΝ ΙΑΤΡΙΚΟ ΕΛΕΓΧΟ γεμάτοι Ασθένειες (ΒΟΥΒΩΝΙΚΗ ΠΑΝΩΛΗ, ΤΥΦΟΣ, ΛΕΠΤΟΣΠΕΙΡΩΣΗ - ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ 09/2009 ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ) ΚΑΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΤΟΥΑΛΕΤΑ ΤΟΥΣ ΟΠΟΥ ΣΤΕΚΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ. ΕΛΛΗΝΕΣ εμείς που ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΑΣΤΕ για να έχουμε τους ΦΥΛΑΚΕΣ ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ και τους ΛΙΜΕΝΙΚΟΥΣ να προστατεύουν τα ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΑΣ και να ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΝ στον κάθε ένα να τα παραβιάζει και έχουμε 400 νέους λαθρομετανάστες κάθε ημέρα. ΕΛΛΗΝΕΣ εμείς που ΑΝΕΧΟΜΑΣΤΕ τα ατελείωτα σκάνδαλα, το θράσος, την αναίδεια, την κοροϊδία και την ξετσιπωσιά των 300 στη Βουλή που εναλλάσσονται μεταξύ τους καθώς και των Δημάρχων, Νομαρχών και όλων των παρατρεχάμενων και που ΕΜΕΙΣ παλεύουμε ΜΕΡΑ ΤΗ ΜΕΡΑ την σκληρή καθημερινότητα μας με ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΚΑΙ ΕΝΤΙΜΟΤΗΤΑ. ΕΛΛΗΝΕΣ εμείς που ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΜΕ σε όλους τους ανίκανους που μας κυβερνάνε δεκαετίες τώρα να ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΟΥΝ εμάς και τα παιδιά μας σε μια ΖΩΗ ΧΩΡΙΣ ΟΝΕΙΡΑ, ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ, ΧΩΡΙΣ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝ. ΕΛΛΗΝΕΣ εμείς που ψηφίζουμε όλους αυτούς για να ΠΛΟΥΤΙΖΟΥΝ, ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΜΑΣ! ΕΛΛΗΝΕΣ ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ ΑΠΑΙΤΗΣΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΥΠΗΡΕΤΕΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ" ΝΑ ΣΕΒΑΣΤΟΥΝ ΤΟΝ ΛΑΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ.ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟ ΤΩΡΑ. ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΕΙΤΕ ΟΧΙ ΣΤΟ ΦΑΣΙΣΜΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ. ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΜΑΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΧΗ ΜΑΣ, ΝΑ ΤΙΜΩΡΗΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΕΝΟΧΟΥΣ.ΝΑ ΑΠΟΜΟΝΩΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΙΚΗΡΥΞΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΔΟΤΕΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΟΧΕΥΟΥΝ ΣΤΗ ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΗΣ, που θέλουν να ΕΚΜΗΔΕΝΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΖΩΗ ΜΑΣ, να ΦΙΜΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΦΩΝΗ ΜΑΣ, να ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΓΗ ΜΑΣ, να ΑΦΑΝΙΣΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΑΥΡΙΟ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΑΣ, να ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΤΙΣ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕΙΣ ΜΑΣ.ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝ.

ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ 'ΡΑΤΣΙΣΤΕΣ' ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ:

1. Όλα τα αυτοαποκαλούμενα αντιρατσιστικά αφεντικά των μεγάλων αντιρατσιστικών εταιρειών που είναι φουλ αντιρατσιστές αλλά φέρνουν τριτοκοσμικούς μετανάστες - εις το όνομα του αντιρατσισμού και της διεθνιστικής ενότητας - να δουλέψουν σαν δούλοι χωρίς ένσημα, με μισθό πείνας και σφαλιάρες, στοιβάζοντας τους σε χώρες που δεν μπορούνε πλέον ούτε τους ίδιους τους εαυτούς να θρέψουν.

2. Η μπουρζουαζία της ΟΥΝΕΣΚΟ, της UNICEF και άλλων πολλών "φιλανθρωπικών οργανισμών" με τις ακριβές γούνες τους, που δεν ξέρουν περί εργατικών θεμάτων και ανεξέλεγκτης μετανάστευσης και πουλάνε φτηνό αντιρατσιστιλίκι με τον Ούγκο τον μαύρο υπηρέτη τους στην βίλα να τους προσφέρει φερέρο ροσέ.

3. Αριστεροί και δεξιοί που δεν έχουν δουλέψει ποτέ στην ζωή τους και με ξύλινη γλώσσα καλούν σε πόλεμο κατά του ρατσισμού μόνο και μόνο για να πάρουν ψήφους από τους καλούς μετανάστες και να τους έχουν στις πορείες τους (να φαίνονται πολλοί ρε αδερφέ!)

4. Κομπλεξικά ανθρωπάκια που δεν γνωρίζουν μάλλον περί ανθρωπολογίας, βιολογίας, επιστημών και πάνω απ όλα της ίδιας της φύσης που ορίζει από μόνη της τόσες διαφορετικές φυλές (είναι ρατσιστική;) με τις δικές τους ιδιαιτερότητες, ήθη, έθιμα κλπ. Πως είναι δυνατόν με την φυλετική επιμειξία η κάθε φυλή να παραμείνει αγνή και καθαρή; Πως θα συντηρηθεί η ποικιλομορφία και η διαφορετικότητα στο χρώμα που τόσο αγαπάνε; Επίσης είναι και οι τύποι που μιλάνε πολύ αλλά δεν κάνουν τίποτα για τους αλλόφυλους...

5. Δημοκρατικές κυβερνήσεις ανά τους αιώνες, που δεν είχαν ως πιστεύω την ανωτερότητα της φυλής τους (κάθε άλλο…), αλλά κάνανε αποικίες και δουλεμπόριο δείχνοντας το μεγάλο αντιρατσιστικό τους πρόσωπο και το πόσο ανθρωπιστές είναι...

6. Και φυσικά…..ο Εβραϊκός λαός και το κράτος του Ισραήλ, επειδή με πρόσχημα ένα δήθεν ολοκαύτωμα πριν 70 χρόνια καταστρέφουν, σκοτώνουν, λεηλατούνε και εξαφανίζουν ιμπεριαλιστικά εδώ και χρόνια τον Παλαιστινιακό λαό και την Παλαιστινιακή γη, φυλακίζουν και τιμωρούνε όποιον δεν πιστεύει τα παραμύθια τους. Επειδή εδραίωσαν μια παγκόσμια άρρωστη κοινωνία και άρρωστα πρότυπα, κοινοβουλευτισμό, θρησκείες, παραθρησκείες, σέχτες, μασόνους, τοκογλύφους, σάπια δικαιοσύνη, προπαγανδιστική κούφια Παιδεία και το καταραμένο οικονομικό σύστημα τραπεζών για να μας κάνουν να ζούμε για να δουλεύουμε και όχι να δουλεύουμε για να ζούμε και να αυτοσυντηρούμαστε.

και εσύ αντιρατσιστή τους ακολουθάς και είσαι το πιονάκι τους...

Α.

ΠΗΤΕΡ ΟΥΣΠΕΝΣΚΥ: Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΔΥΝΑΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ



Αποσπάσματα από το βιβλίο...

Η ψυχολογική μελέτη της συνειδήσεως, δείχνει ότι μόνο όταν ο άνθρωπος αντιληφθεί ότι κοιμάται, είναι δυνατόν να πει ότι βρίσκεται στον δρόμο προς την αφύπνιση. Η πρώτη κατάσταση που αποκοιμίζει, ονομάζεται 'ταύτιση'. 'Το να ταυτίζεσαι' ή η 'ταύτιση' είναι μια περίεργη κατάσταση που μέσα της ο άνθρωπος περνά περισσότερο από το μισό της ζωής του. Ταυτίζεται με το κάθε τι: Με αυτό που λέει, αυτό που αισθάνεται, αυτό που πιστεύει, αυτό που δεν πιστεύει, αυτό που επιθυμεί, αυτό που δεν επιθυμεί, αυτό που τον έλκει, αυτό που τον απωθεί. Κάθε τι τον απορροφά και δεν μπορεί να διαχωρίσει τον εαυτό του από την ιδέα, το συναίσθημα, ή το αντικείμενο της ταυτίσεώς του. Αυτό σημαίνει ότι στην κατάσταση της ταύτισης, ο άνθρωπος είναι ανίκανος να δει αμερόληπτα το αντικείμενο της ταυτίσεώς του. Ταυτόχρονα στην κατάσταση της ταύτισης ο άνθρωπος έχει ακόμα λιγότερο έλεγχο πάνω στις μηχανικές του αντιδράσεις από οποτεδήποτε άλλοτε. Εκδηλώσεις όπως το ψέμα, η φαντασία, η έκφραση των αρνητικών συναισθημάτων και η συνεχής ομιλία, απαιτούν ταύτιση. Δεν μπορούν να υπάρξουν χωρίς ταύτιση. Αν ο άνθρωπος μπορούσε να απαλλαγεί από την ταύτιση, θα μπορούσε να απαλλαγεί από πολλές άχρηστες και ανόητες εκδηλώσεις. Η δεύτερη κατάσταση που αποκοιμίζει, συγγενής προς τον ταύτιση, είναι η συμμόρφωση. Στην ουσία συμμόρφωση είναι η ταύτιση με τους άλλους. Είναι μια κατάσταση στην οποία ο άνθρωπος νοιάζεται συνέχεια για το τι σκέπτονται οι άλλοι γι αυτόν, αν του αποδίδουν ότι του αξίζει, αν τον θαυμάζουν αρκετά κ.τ.λ. Η συμμόρφωση παίζει ένα πολύ σπουδαίο ρόλο στην ζωή όλων μας, αλλά για μερικούς γίνεται μονομανία. Όλη τους η ζωή είναι γεμάτη με συμμόρφωση, δηλαδή στενοχώρια, αμφιβολία και υποψία και δεν μένει θέση για οτιδήποτε άλλο. Και τα δύο, "ταύτιση" και "συμμόρφωση" πρέπει να παρατηρηθούν πάρα πολύ σοβαρά. Μόνο η πλήρης γνώση τους μπορεί να τα ελαττώσει. Αν κάποιος δεν μπορεί να τα δει μέσα του, μπορεί εύκολα να τα δει στους άλλους. Το ψέμα είναι αναπόφευκτο στη μηχανική ζωή. Από την ψυχολογική πλευρά, το ψέμα σημαίνει το να μιλάει κανείς για πράγματα που δεν γνωρίζει και ούτε μπορεί να γνωρίζει, σαν να τα γνώριζε και σαν να μπορούσε να τα γνωρίζει. Πρέπει να καταλάβετε ότι δεν μιλώ από κάποια ηθική άποψη. Μιλώ μόνο από πρακτική άποψη, για το ποιό είναι χρήσιμο και ποιό επιζήμιο στην αυτό-μελέτη και στην αυτό-ανάπτυξη. Ουσία είναι αυτό που γεννιέται μέσα στον άνθρωπο. Προσωπικότητα είναι αυτό που αποκτάται. Ουσία είναι αυτό που είναι δικό σου. Προσωπικότητα είναι αυτό που δεν είναι δικό σου. Η ουσία δεν μπορεί να μεταβληθεί, ή να υποστεί βλάβη, τόσο εύκολα όσο η προσωπικότητα. Η προσωπικότητα μπορεί να μεταβληθεί σχεδόν τελείως με την μεταβολή των περιστάσεων, να απολεστεί ή να υποστεί εύκολα βλάβη. Αν προσπαθήσω να περιγράψω τι είναι η ουσία, πρέπει πρώτα από όλα, να πω ότι είναι η βάση της φυσικής και πνευματικής δομής του ανθρώπου. Ένας άνθρωπος π.χ. είναι από τη φύση του αυτό που λέμε θαλασσόλυκος, ένας άλλος δεν είναι, ένας έχει μουσικό αυτί, ένας άλλος δεν έχει, ένας έχει ικανότητα για ξένες γλώσσες, ένας άλλος όχι. Αυτό είναι ουσία. Προσωπικότητα είναι όλα που μαθαίνονται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, "συνειδητά" ή "ασυνείδητα" όπως θα λέγαμε στη συνηθισμένη γλώσσα. Στις περισσότερες περιπτώσεις, "ασυνείδητα" σημαίνει με την μίμηση, που αναμφισβήτητα παίζει ένα πολύ σημαντικό ρόλο στην διαμόρφωση της προσωπικότητας. Φυσιολογικά, η ουσία πρέπει να εξουσιάζει την προσωπικότητα, και τότε η προσωπικότητα μπορεί να αποβεί πολύ χρήσιμη. Αλλά αν η προσωπικότητα εξουσιάζει την ουσία, δημιουργούνται κακά αποτελέσματα πολλών ειδών. Πρέπει να γίνει κατανοητό ότι η προσωπικότητα είναι επίσης απαραίτητη στον άνθρωπο. Δεν μπορεί να ζήσει κανείς χωρίς προσωπικότητα, με ουσία και μόνο. Αλλά ουσία και προσωπικότητα πρέπει να αναπτύσσονται παράλληλα και όχι η μια σε βάρος της άλλης. Περιπτώσεις που η ουσία είναι αναπτυγμένη περισσότερο από την προσωπικότητα μπορούν να εμφανιστούν μεταξύ των αγραμμάτων ανθρώπων. Αυτοί οι λεγόμενοι απλοί άνθρωποι μπορεί να είναι πολύ καλοί, ακόμα και έξυπνοι, αλλά δεν έχουν ικανότητα για εξέλιξη, όπως οι άνθρωποι με πιο αναπτυγμένη προσωπικότητα. Περιπτώσεις που η προσωπικότητα ξεπερνά σε ανάπτυξη την ουσία, συναντώνται συχνά μεταξύ των πιο καλλιεργημένων ανθρώπων και τότε η ουσία παραμένει σε μια μισό-ενήλικη ή μισό-αναπτυγμένη κατάσταση. Αυτό σημαίνει ότι με μια γρήγορη ανάπτυξη της προσωπικότητας, η ανάπτυξη της ουσίας μπορεί να σταματήσει σε πολύ νεαρή ηλικία και σαν αποτέλεσμα βλέπουμε άνδρες και γυναίκες τελείως μεγαλωμένους εξωτερικά, των οποίων όμως η ουσία παραμένει στην ηλικία των δέκα ή δώδεκα ετών. Στις λανθασμένες σχετικές θέσεις ουσίας και προσωπικότητας οφείλεται η σημερινή δυσαρμονική κατάσταση του ανθρώπου. Και ο μόνος τρόπος να βγει κανείς από αυτή είναι η αυτογνωσία. Γνώθι σ' αυτόν - αυτή είναι η πρώτη αρχή και η πρώτη απαίτηση των ψυχολογικών σχολών.

παρμένο από την ιστοσελίδα: http://www.ns-hellas.blogspot.com/





ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΗ ΕΘΝΩΝ

Οι οικονομικοί εκτελεστές είναι οι υπεύθυνοι - όργανα της πρώτης παγκόσμιας εβραίο-αμερικάνικης αυτοκρατορίας. Και αυτό το πετυχαίνουνε με διάφορους τρόπους. Ο πιο συνηθισμένος είναι να εντοπίσουνε μια χώρα με υλικούς πόρους, όπως το πετρέλαιο. Τότε, διασφαλίζουνε ένα τεράστιο δάνειο για αυτή τη χώρα από την Παγκόσμια Τράπεζα ή από κάποιο από τα όργανά της. Αλλά ποτέ δεν φτάνουν πραγματικά χρήματα σε αυτή τη χώρα. Αντιθέτως τα μετακινούνε σε δικές τους εταιρίες με σκοπό να κατασκευάσουν σχέδια υποδομών σε αυτή τη χώρα. Εργοστάσια ρεύματος, βιομηχανικά συμπλέγματα, λιμάνια. Πράγματα από τα οποία ωφελούνται οι πιο πλούσιοι αυτής της χώρας, όπως οι εταιρίες. Έτσι δεν πάνε τα λεφτά στους κατοίκους. Έτσι, αυτοί οι άνθρωποι και όλη η χώρα μένουν βαριά χρεωμένοι. Ένα χρέος που δεν μπορούν να αποπληρώσουν, και αυτό είναι μέρος του σχεδίου. Δεν μπορούν να το αποπληρώσουν! Έτσι, οι οικονομικοί εκτελεστές, πάνε εκεί και τους λένε: Χάσατε πολλά λεφτά, δεν μπορείτε να πληρώσετε το χρέος σας, οπότε, πουλήστε το πετρέλαιό σας σε φτηνές τιμές στις πετρελαιοπαραγωγές εταιρίες μας. Επιτρέψτε μας να χτίσουμε μια στρατιωτική βάση στη χώρα σας, στείλτε στρατό και προμήθειες σε κάποιο μέρος τους κόσμου σαν το Ιράκ ή ψηφίστε υπέρ μας στην επόμενη συνέλευση του ΟΗΕ. Ψηφίζουν, ώστε να ιδιωτικοποιήσουν την ηλεκτροπαραγωγική τους εταιρία, το υδρευτικό και αποχετευτικό τους σύστημα πουλώντας τα σε κάποια Αμερικάνικη ή άλλη πολυεθνική εταιρία. Χρεώνουν μια χώρα σε τέτοιο βαθμό, που δεν μπορεί να το ξεπληρώσει! Μετά προσφέρονται να επαναχρηματοδοτήσουν αυτό το χρέος, πληρώνοντας περισσότερους τόκους. Πρόκειται για μια εξάρτηση που σημαίνει βασικά, ότι πρέπει να πουλήσουν τους πόρους τους, ανάμεσα στους οποίους πολλές κοινωνικές υπηρεσίες, μερικές φορές τα σχολικά, ποινικά και ασφαλιστικά τους συστήματα σε αυτές τις ξένες εταιρίες.

Η εμφάνιση των οικονομικών εκτελεστών ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του '50, όταν ο δημοκρατικά εκλεγμένος Μοζά που εκλέχτηκε στο Ιράν, θεωρήθηκε ως η ελπίδα της δημοκρατίας στη Μέση Ανατολή. Ήταν ο άντρας της χρονιάς στο περιοδικό Τάιμς. Αλλά ένα από τα πράγματα για τα οποία ήθελε να παλέψει, ήταν ότι οι ξένες πετρελαιοπαραγωγές εταιρίες έπρεπε να πληρώσουν τους Ιρανούς περισσότερα για το πετρέλαιο, που έβγαζαν από το Ιράν και οι ίδιοι οι Ιρανοί θα έπρεπε να επωφεληθούν από το πετρέλαιό τους. Παράξενη πολιτική, που δεν άρεσε στην Αμερική φυσικά, μέχρι που έστειλε στρατό. Πριν από αυτό, στείλανε ένα πράκτορα της CIA, τον Κέρμιτ Ρούζβελτ, συγγενή του Τέντι Ρούζβελτ. Ο Κέρμιτ παρουσιάστηκε με μερικά εκατομμύρια δολάρια, και ήταν πολύ αποτελεσματικός και ικανός που μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα, κατόρθωσε να ρίξει από την εξουσία τον Μοζά, φέρνοντας τον Σαχ του Ιράν να τον αντικαταστήσει ο οποίος ήταν ευνοϊκός (υπέρ τους) στο πετρέλαιο, και ήταν αποτελεσματικότατο. Φυσικά αυτό παρουσιάστηκε αναλόγως από ελεγχόμενα ΜΜΕ ολόκληρου του κόσμου: Επανάσταση στο Ιράν! Ο όχλος διοικεί την Τεχεράνη. Οι αξιωματικοί δήλωσαν ότι ο Μοζά, παραδόθηκε και το καθεστώς του εικονικού δικτάτορα έπεσε. Εικόνες του Σαχ παρελαύνουν στους δρόμους καθώς τα συναισθήματα αλλάζουν. Ο Σαχ καλωσορίζεται στο σπίτι. Στην Ουάσιγκτον, ο κόσμος έλεγε ότι ήταν πολύ εύκολο και φτηνό. Ένας νέος δρόμος ανοίχτηκε, όπου χώρες γίνονται υποχείρια, δημιουργώντας μια αυτοκρατορία, το μόνο πρόβλημα ήταν πως ο Ρούζβελτ κρατούσε μια κάρτα της CIA και αν τον πιάνανε, οι κυρώσεις θα ήταν πολύ σοβαρές, οπότε γρήγορα πάρθηκε η απόφαση, να χρησιμοποιηθούν ιδιωτικοί σύμβουλοι που θα μετέφεραν τα χρήματα από την Παγκόσμια Τράπεζα ή από την IMF ή από άλλες εταιρίες. Έτσι, επιστρατεύτηκαν τέτοιοι άνθρωποι που δουλεύουν σε ιδιωτικές εταιρίες και αν συλλαμβάνανε κάποιον, δεν θα υπήρχαν κυβερνητικές κυρώσεις.

Όταν ο Άρμπενζ εκλέχτηκε Πρόεδρος της Γουατεμάλα, η χώρα βρισκόταν στα χέρια της εταιρίας United Fruit, Οι μεγάλες διεθνείς συμμαχίες και ο Άρμπενζ διατράνωσαν: Θέλουμε να επιστρέψουμε τη γη στους κατοίκους της. Και μόλις βγήκε στην εξουσία εξέδωσε πολιτικές που θα κάνανε ακριβώς αυτό. Στη United Fruit δεν άρεσε κάτι τέτοιο, οπότε προσέλαβαν μια ομάδα δημοσίων σχέσεων, που θα ξεκινούσε μια τεράστια καμπάνια στις ΗΠΑ για να πείσει τον κόσμο, τους πολίτες, τον τύπο και τη γερουσία των ΗΠΑ, ότι ο Άρμπενζ ήταν υποχείριο των Σοβιετικών και αν του επιτρέπαμε να μείνει στην εξουσία, οι Σοβιετικοί θα είχαν πατήσει στο μισό ημισφαίριο. Εκείνη τη στιγμή ο κόσμος άρχισε να φοβάται, την Κόκκινη Τρομοκρατία, την Κομμουνιστική Τρομοκρατία. Έτσι χάρη σε αυτή την καμπάνια αποφασίστηκε από την CIA και τον στρατό, να τον "εξαφανίσει". Και πραγματικά, έτσι έγινε! Στείλανε αεροπλάνα, στρατιώτες, μυστικούς, στείλανε τους πάντες για να τον "εξαφανίσουνε" και τον "εξαφανίσανε". Ο νέος, που ανέλαβε μετά από αυτόν, επέστρεψε τα πάντα στις μεγάλες πολυεθνικές, ανάμεσα στις οποίες και την United Fruit.

Το Εκουαδόρ, για πολλά χρόνια το διοικούσαν φίλο-αμερικανοί δικτάτορες που συχνά ήταν βίαιοι. Τότε αποφασίστηκε να πραγματοποιηθούν δημοκρατικές εκλογές. Ο Γουάμε Ρόλντος έθεσε υποψηφιότητα και ο κύριος στόχος του, όπως είπε, ως Πρόεδρος θα ήταν να σιγουρευτεί ότι οι πόροι του Εκουαδόρ θα βοηθούσαν τους ίδιους τους κατοίκους του. Και νίκησε με περισσότερες ψήφους από οποιονδήποτε άλλο στο Εκουαδόρ αποφασίζοντας να εφαρμόσει αυτή την πολιτική. Να σιγουρευτεί ότι τα προνόμια από τη χρήση του πετρελαίου θα βοηθούσαν τους κατοίκους. Κάτι τέτοιο δεν άρεσε στις ΗΠΑ για άλλη μια φορά. Έστειλαν έναν οικονομικό εκτελεστή για να αλλαχτεί ο Ρόλντος. Να τον διαφθείρουνε, να τον αλλάξουνε, να του δώσουμε να καταλάβει: Θα γίνεις πολύ πλούσιος, αν εσύ και η οικογένεια σου παίξετε το παιχνίδι μας, αλλά αν συνεχίσεις με αυτή την πολιτική που υποσχέθηκες, τότε θα φύγεις! Δεν άκουγε...δολοφονήθηκε. Μόλις κατέρρευσε το σχέδιο, όλη η περιοχή αποκλείστηκε, οι μόνοι που μπορούσαν να μπουν στην χώρα ήταν Αμερικανοί στρατιώτες και μερικοί στρατιωτικοί παράγοντες του Εκουαδόρ. Όταν ξεκίνησε μια έρευνα, δύο από τους βασικούς μάρτυρες πέθαναν σε αυτοκινητιστικά ατυχήματα πριν προλάβουν να καταθέσουν. Παράξενα γεγονότα που συνδυάστηκαν με τη δολοφονία του Γουάμε Ρόλντος. Θα συνέβαινε κάτι στον Γουάμε, είτε 'πραξικόπημα' είτε δολοφονία, αλλά σίγουρα θα έπεφτε επειδή δεν ήθελε να διαφθαρεί, ή δεν θα επέτρεπε να τον διαφθείρουνε έτσι όπως θέλανε.

Ο Ομάρ Τορίχος, Πρόεδρος του Παναμά ήταν πολύ χαρισματικός. Ήθελε στα αλήθεια να βοηθήσει τη χώρα του και όταν προσπάθησαν να τον δωροδοκήσουν ή να τον διαφθείρουν, είπε: δεν χρειάζομαι λεφτά, αυτό που θέλω είναι να φερθούν σωστά στη χώρα μου. Θέλω οι ΗΠΑ να πληρώσουν όσα χρωστάνε στο λαό μου, για όλες τις καταστροφές που προκαλέσανε εδώ. Θέλω να είμαι σε θέση να βοηθήσω άλλες Λατινικές χώρες να κερδίσουν την ανεξαρτησία τους, και να απελευθερωθούν από την απειλή εκ βορρά. Μας εκμεταλλεύεστε άσχημα. Θέλω να επιστραφεί η διώρυγα του Παναμά στους κατοίκους του. Αυτό θέλω. Έτσι, αφήστε με ήσυχο και μην προσπαθείτε να με δωροδοκήσετε. Ήταν το 1981 και το Μάιο, όταν ο Γουάμε Ρόλντος δολοφονήθηκε, ο Τορίχος μάζεψε την οικογένειά του και τους είπε: Μάλλον είμαι ο επόμενος, αλλά δεν πειράζει γιατί έκανα αυτό που ήθελα να κάνω. Επαναδιαπραγματεύθηκα τη διώρυγα. Θα επιστρέψει στα χέρια μας. Μόλις είχε τελειώσει τη διαπραγμάτευση με τον Τζίμη Κάρτερ. Τον Ιούνιο του ίδιου έτους, μερικούς μήνες αργότερα, και ο ίδιος σκοτώθηκε σε αεροπορικό δυστύχημα, το οποίο σίγουρα ήταν εύθηνων μυστικών πρακτόρων της CIA. Πολλά στοιχεία βρέθηκαν στα χέρια ενός σωματοφύλακα του Τορίχο, μιας και πριν μπει στο αεροπλάνο, του έδωσε ένα μαγνητόφωνο. Ένα μαγνητόφωνο που περιείχε μια βόμβα. Φαίνεται παράξενο πως αυτό το σύστημα συνεχίστηκε με τον ίδιο τρόπο για πολλά χρόνια, σε αντίθεση με τους οικονομικούς εκτελεστές που γινόντουσαν ολοένα και καλύτερα.

Στη Βενεζουέλα το 1998, ο Χούγκο Τζάβεζ εκλέχτηκε Πρόεδρος, μετά από μια σειρά διεφθαρμένων Προέδρων που είχαν πρακτικά καταστρέψει την οικονομία της χώρας. Ο Τσαβέζ αντιστάθηκε στις ΗΠΑ, και το κατέφερε, κυρίως, απαιτώντας το πετρέλαιο της Βενεζουέλας, να χρησιμοποιείται βοηθώντας τους κατοίκους της. Αυτό δεν άρεσε στις ΗΠΑ. Έτσι το 2002, σκηνοθετήθηκε ένα πραξικόπημα και η CIA κρυβόταν πίσω από αυτό. Ο τρόπος με τον οποίο υποδαυλίστηκε το πραξικόπημα ήταν ανάλογο αυτού του Κέρμιτ Ρούζβελτ στο Ιράν. Πληρώνοντας τον κόσμο να βγει στους δρόμους, να επαναστατήσει, να διαμαρτυρηθούν, να δηλώσουν ότι ο Τσάβεζ δεν είναι δημοφιλής. Αν καταφέρετε μερικές χιλιάδες κόσμο να κάνει κάτι τέτοιο, η τηλεόραση θα το κάνει να φαίνεται ότι συμβαίνει σε όλη τη χώρα και τα πράγματα θα περιπλέξουν. Μόνο που στην περίπτωση του Τσάβεζ, ήταν αρκετά έξυπνος και ο κόσμος ήταν μαζί του που κατάφερε να επιζήσει. Πρόκειται για ένα τρομερό κατόρθωμα για την Λατινική Αμερική. Το Ιράκ είναι το τέλειο παράδειγμα για τον τρόπο που δουλεύει το σύστημα. Οι οικονομικοί εκτελεστές είναι η πρώτη γραμμή άμυνας. Μπαίνουνε μέσα και προσπαθούμε να διαφθείρουμε τις κυβερνήσεις ώστε να δεχτούν τεράστια δάνεια που θα χρησιμεύσουν ως μόχλευση, ώστε βασικά να τους ανήκουν. Αν αποτύχουνε, όπως στον Παναμά με τον Ομάρ Τορίχος, και στο Εκουαδόρ με τον Γουάμε Ρόλντος, άντρες που αρνήθηκαν τη διαφθορά, τότε η επόμενη γραμμή άμυνας είναι οι μυστικοί πράκτορες. Και οι μυστικοί είτε ρίχνουν κυβερνήσεις είτε δολοφονούν. Και όταν συμβεί κάτι τέτοιο, εγκαθίσταται η νέα κυβέρνηση και θα ακολουθήσει τη γραμμή τους γιατί ο νέος Πρόεδρος ξέρει τι θα γίνει αν δεν το κάνει.

Στην περίπτωση του Ιράκ, και οι δύο απέτυχαν. Οι οικονομικοί εκτελεστές δεν τα έβγαλαν πέρα με τον Σαντάμ Χουσεΐν. Προσπαθήσανε να τον κάνουνε να δεχτεί μια συμφωνία ανάλογη με εκείνη του Οίκου των Σάουντ στη Σαουδική Αραβία, αλλά δεν το δέχτηκε και έτσι ανέλαβαν δράση οι μυστικοί πράκτορες. Δεν τα κατάφεραν. Η ασφάλειά του ήταν πολύ καλή, μην ξεχνάτε, είχε δουλέψει για την CIA. Προσλήφθηκε για να δολοφονήσει τον πρώην Πρόεδρο του Ιράκ, και απέτυχε, αλλά γνώριζε το σύστημα. Έτσι το '91 στείλανε στρατεύματα και κατατροπώσανε τον Ιρακινό στρατό. Υποθέσανε λοιπόν ότι ο Σαντάμ θα συμμορφωθεί. Θα μπορούσανε να τον βγάλουνε από τη μέση βέβαια, αλλά δεν το θέλανε. Έλεγχε τους ανθρώπους του, πιστεύανε ότι θα μπορούσε να ελέγξει τους Κούρδους, να κρατήσει τους Ιρανούς στα σύνορά τους, συνεχίζοντας όμως να στέλνει πετρέλαιο στις ΗΠΑ. Και όταν νικήσανε το στρατό του, σίγουρα θα άλλαζε μυαλά. Οπότε οι οικονομικοί εκτελεστές επέστρεψαν το '90 χωρίς επιτυχία. Αν επιτύγχαναν θα μπορούσε να παραμείνει στην εξουσία. Θα του πουλούσανε όλα τα πολεμικά αεροπλάνα που ήθελε, και οτιδήποτε άλλο ήθελε, αλλά δεν μπορούσαν, δεν τα κατάφεραν. Οι μυστικοί πράκτορες δεν τα κατάφεραν πάλι, οπότε ξαναστείλανε το στρατό και αυτή τη φορά τα καταφέρανε και τον εξολοθρεύσανε. Κατά τη διάρκεια της όλης διαδικασίας, πετύχανε μερικές πολύ ικανοποιητικές συμφωνίες. Έπρεπε να ανακατασκευάσουνε μια χώρα που πρακτικά είχανε καταστρέψει οι ίδιοι. Είναι πολύ καλή συμφωνία όταν σου ανήκουν κατασκευαστικές εταιρίες, και μάλιστα μεγάλες. Οπότε στο Ιράκ φάνηκαν οι τρεις φάσεις. Οι οικονομικοί εκτελεστές απέτυχαν. Οι μυστικοί απέτυχαν. Και ως ύστατο μέτρο πήρε σειρά ο στρατός. Τότε πραγματικά δημιουργήσανε μια αυτοκρατορία, αλλά το κάνανε μυστικά. Οι περισσότεροι πολίτες των ΗΠΑ δεν γνωρίζουν ότι ζουν χάρη στα προνόμια αυτής της μυστικής αυτοκρατορίας και ότι σήμερα υπάρχουν περισσότεροι σκλάβοι στον κόσμο από ποτέ άλλοτε. Ποιός είναι ο αυτοκράτορας; Φυσικά οι Πρόεδροι των ΗΠΑ δεν είναι αυτοκράτορες. Αυτοκράτορας είναι κάποιος που δεν εκλέγεται, δεν διοικεί για ορισμένο διάστημα, και δεν δίνει αναφορά σε κανέναν. Οπότε δεν γίνεται να κατηγοριοποιήσουμε τους Προέδρους εδώ. Ανάλογος όρος με εκείνον του αυτοκράτορα είναι η Εταιροκρατία. Η Εταιροκρατία είναι εκείνη η ομάδα ατόμων που διοικούν τις μεγάλες πολυεθνικές και πραγματικά διοικούν ως πραγματικοί αυτοκράτορες. Ελέγχουν τα ΜΜΕ, είτε αγοράζοντάς τα είτε μέσω διαφημίσεων, ελέγχουν τους περισσότερους πολιτικούς γιατί χρηματοδοτούν τις καμπάνιες τους, είτε μέσω των πολυεθνικών, είτε μέσω προσωπικών συνεισφορών που προέρχονται από αυτές τις πολυεθνικές. Δεν εκλέγονται, δεν διοικούν για ορισμένο διάστημα, δεν δίνουν αναφορά σε κανένα, και στο φινάλε, στην ίδια την Εταιροκρατία δεν μπορείς να καταλάβεις αν εργάζονται για μια ιδιωτική εταιρία ή για την ίδια την κυβέρνηση, μιας και ποτέ δεν μένουν στάσιμοι. Οπότε τη μια στιγμή έχετε ένα τύπο που είναι ο πρόεδρος μιας μεγάλης κατασκευαστικής εταιρίας όπως ο Χαλιμπάρτον, και την επόμενη στιγμή είναι ο αντιπρόεδρος των ΗΠΑ. Ή ο πρόεδρος των πετρελαιοπαραγωγών. Και αυτό γίνεται είτε είναι Δημοκρατικοί είτε Ρεπουμπλικανοί στο οβάλ γραφείο. Κινούνται μπρος πίσω, μέσω μιας κυκλικής εισόδου και έτσι η κυβέρνηση παραμένει αόρατη, και οι πολιτικές της τίθενται σε εφαρμογή από τις ίδιες τις εταιρίες με κάποιο τρόπο. Αλλά και πάλι, οι πολιτικές της κυβέρνησης ορίζονται βασικά από την Εταιροκαρατία, έπειτα παρουσιάζονται στην κυβέρνηση και μετατρέπονται σε κυβερνητική πολιτική. Λειτουργούν υπό μία βασική υπόθεση, η οποία είναι ότι πρέπει να μεγιστοποιήσουν τα κέρδη ανεξάρτητα από το κοινωνικό και φυσικό κόστος. Αυτή η διαδικασία χειραγώγησης μέσω της Εταιροκρατίας και μέσω του χρέους, της δωροδοκίας και της πολιτικής ανατροπής ονομάζεται: Παγκοσμιοποίηση. Όπως ακριβώς η Φέντεραλ Ριζέρβ κρατά το Αμερικανικό κοινό σε μια θέση συμβολαίου σκλαβιάς, μέσω του αιώνιου χρέους, του πληθωρισμού και των τόκων η Παγκόσμια Τράπεζα και η IMF εξυπηρετούν τον ίδιο ρόλο σε παγκόσμια κλίμακα. Η βασική απάτη είναι απλή: Θέτουμε υπό χρεοκοπία μία χώρα την οποία οι ίδιοι έχουμε θέσει σε δυσπραγία ή απλά διαφθείροντας τον ηγέτη της χώρας, έπειτα επιβάλλουμε συνθήκες ή πολιτικές δομικών διευθετήσεων οι οποίες συνιστώνται στο εξής: Υποτίμηση συναλλάγματος. Όταν η αξία του νομίσματος πέφτει, ανάλογα πέφτει και οτιδήποτε αναφορικό σε αυτό. Έτσι οι εγχώριοι πόροι γίνονται διαθέσιμοι σε "σαρκοβόρες" χώρες σε μια κλασματική αξία της πραγματικής τους τιμής. Διακοπές χρηματοδοτήσεων για κοινωνικά προγράμματα, που συνήθως περιλαμβάνουν εκπαίδευση και υγεία, προκαλούν συμβιβασμούς στην επιβίωση και ακεραιότητα της κοινωνίας αφήνοντας το κοινό εκτεθειμένο στην καπηλεία. Ιδιωτικοποιήσεις δημοσίων επιχειρήσεων. Αυτό σημαίνει ότι σημαντικά κοινωνικά συστήματα μπορούν να αγοραστούν και να λειτουργήσουν υπό τον έλεγχο ξένων επιχειρήσεων με άμεσο σκοπό το κέρδος. Για παράδειγμα το 1999 η Παγκόσμια Τράπεζα επέμεινε στην πώληση από πλευράς της Βολιβιανής κυβέρνησης, του δημοτικού υδρευτικού συστήματος της τρίτης μεγαλύτερης πόλης της, σε μια Αμερικάνικη εταιρία, την Μπέκτελ. Μόλις συνέβη κάτι τέτοιο οι λογαριασμοί νερού για τους ήδη άπορους κατοίκους της χώρας εκτοξεύτηκαν στα ουράνια. Έπρεπε να ξεκινήσει μια επανάσταση από τους κατοίκους για να ακυρωθεί το συμβόλαιο με την Μπέκτελ. Μετά έχουμε την εμπορική απελευθέρωση ή την μόλυνση της οικονομίας δια μέσω της απομάκρυνσης κάθε περιορισμού στο ξένο εμπόριο. Αυτό επιτρέπει την εισροή ενός νούμερου οικονομικών επιθετικών εκδηλώσεων, όπως όταν οι πολυεθνικές εταιρίες φέρνουν τα δικά τους προϊόντα αποκόπτοντας την εγχώρια παραγωγή και καταστρέφοντας την τοπική οικονομία. Ένα παράδειγμα είναι η Τζαμάικα, η οποία αφού δέχτηκε δάνεια και συνθήκες από την Παγκόσμια Τράπεζα, έχασε την μεγαλύτερη αγορά αγροτικών της προϊόντων εξαιτίας του ανταγωνισμού με προϊόντα της Δύσης. Σήμερα, αμέτρητοι αγρότες έχουν μείνει χωρίς δουλειά επειδή αδυνατούν να ανταγωνιστούν τις μεγάλες εταιρίες. Μια άλλη παραλλαγή, είναι η δημιουργία αμέτρητων, φαινομενικά αφανών, ακυβέρνητων, απάνθρωπων βιομηχανιών, που θα εκμεταλλευτούν την επιβαλλόμενη οικονομική στέρηση. Επιπλέον, εξαιτίας της παραγωγικής δυσλειτουργίας, η φυσική καταστροφή διαιωνίζεται όταν οι εγχώριοι πόροι καταστρέφονται από ασυναίσθητες εταιρίες οι οποίες ταυτόχρονα προκαλούν αστείρευτη μόλυνση.

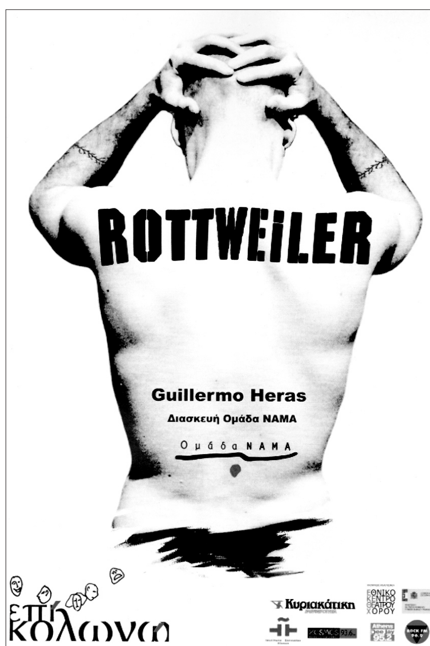




Η μεγαλύτερη περιβαντολλογική δίκη στην παγκόσμια ιστορία, είναι εκείνη που εκδικάζεται για λογαριασμό 30,000 Εκουαδόριων και Αμαζόνιων κατοίκων εναντίον της Τεξάκο, που ανήκει στη Σέβρον (οπότε η δίκη είναι εναντίον της Σέβρον), για τις δραστηριότητές της μέσω της Τεξάκο. Υπολογίζεται ότι πρόκειται για καταστροφή 18 φορές μεγαλύτερη από εκείνη που προκάλεσε η Έξον Βαλντέζ στην Αλάσκα. Στην περίπτωση του Εκουαδόρ δεν πρόκειται για ατύχημα. Οι πετρελαιοπαραγωγικές εταιρίες το έκαναν σκόπιμα, ήξεραν ότι το έκαναν για να σώσουν χρήματα από την αγορά κατάλληλων αποχετεύσεων. Επιπλέον, μια γρήγορη ματιά στα αρχεία της Παγκόσμιας Τράπεζας αποδεικνύει ότι ο θεσμός, που δημόσια παρουσιάζεται ως βοήθεια προς τις ασθενέστερες χώρες για ανάπτυξη και εμπλουτισμό, προκάλεσε την αύξηση της φτώχειας και του κοινωνικού χάσματος, ενώ τα έσοδα των εταιριών ίπτανται. Το 1960 το εισοδηματικό χάσμα ανάμεσα στο 1/5 του κόσμου στις πλούσιες χώρες και στο 1/5 του κόσμου στις άπορες χώρες ήταν 30 προς 1. Το 1998, ήταν 74 προς 1. Ενώ το παγκόσμιο εθνικό προϊόν αναπτύχτηκε κατά 40% ανάμεσα στο 1970 και στο 1985, οι άποροι αυξήθηκαν, κατά 17%. Ενώ από το 1985 έως το 2000, εκείνοι που ζούσαν με λιγότερο από 1 δολάριο τη μέρα αυξήθηκαν κατά 18%. Ακόμη και η Οικονομική Επιτροπή του Αμερικανικού κογκρέσου παραδέχτηκε ότι στην πράξη μόλις το 40% των σχεδίων της Παγκόσμιας Τράπεζας στέφθηκε με επιτυχία. Στα τέλη του 1960, η Παγκόσμια Τράπεζα μεσολάβησε στο Εκουαδόρ δια μέσω τεραστίων δανείων. Τα επόμενα 30 χρόνια, η ανέχεια αυξήθηκε από το 50% στο 70%. Οι άεργοι ή άνεργοι αυξήθηκαν από 15% στο 70%. Το δημόσιο χρέος αυξήθηκε από 240 εκατομμύρια σε 16 δις, ενώ το ποσοστό των πόρων που παρέμειναν διαθέσιμοι για τους άπορους μειώθηκε από το 20% στο 6%. Πρακτικά, μέχρι το 2000, 50% του εθνικού εισοδήματος του Εκουαδόρ κατανεμήθηκε για την αποπληρωμή του χρέους. Πρέπει να καταλάβουμε πως: η Παγκόσμια Τράπεζα είναι, στην πραγματικότητα, Αμερικανική Τράπεζα, που υποστηρίζει τα Αμερικανικά και Ισραηλινά συμφέροντα. Οι ΗΠΑ έχουν τεράστια δύναμη για βέτο σε οποιαδήποτε απόφαση, μιας και είναι οι μεγαλύτεροι παροχής κεφαλαίου. Ανάμεσα στις 100 κορυφαίες οικονομίες, βασισμένες στο ετήσιο GDP, 51 είναι εταιρίες. Και 47 από αυτές εδρεύουν στην Αμερική. Walmart, General Motors, και Exxon, είναι παντοδύναμες οικονομικά σε σχέση με τη Σαουδική Αραβία, την Πολωνία, τη Νορβηγία, τη Νότια Αφρική, τη Φιλανδία, την Ινδονησία, και πολλές άλλες. Και, όταν τα προστατευτικά εμπορικά φράγματα καταρρέουν, τα συναλλάγματα συμπυκνώνονται και χειραγωγούνται σε άστατες αγορές, και εθνικές οικονομίες ανατρέπονται προς όφελος τους παγκόσμιου καπιταλισμού, η αυτοκρατορία μεγαλώνει. Κάθεσαι μπροστά στην τηλεόραση των 21 ιντσών σου και πανηγυρίζεις για την Αμερική και τη Δημοκρατία. Δεν υπάρχει Αμερική, δεν υπάρχει Δημοκρατία. Υπάρχει μονάχα η IBM, η ITT, η AT&T, η DuPont, η Dow, η Union Carbine, η Exxon. Ο κόσμος είναι ένα κολλέγιο εταιριών, αδυσώπητων και αποφασισμένων χάρη στους αμετάβλητους κανονισμούς του εμπορίου. Ο κόσμος είναι εμπόριο. Συνοπτικά, η ολοκληρωμένη παρουσίαση του κόσμου, σε οικονομικούς όρους παγκοσμιοποίησης και τα μυθικά προσόντα του ελεύθερου εμπορικού καπιταλισμού, αντιπροσωπεύουν μια αληθινή αυτοκρατορία με δικούς της κανόνες. Λίγοι κατάφεραν να αποφύγουν τις δομικές διευθετήσεις και τις συνθήκες της Παγκόσμιας Τράπεζας, της IMF, ή τις διαιτησίες της Παγκόσμιας Οργάνωσης Εμπορίου, αυτούς τους παγκόσμιους οικονομικούς θεσμούς που, αν και ανεπαρκείς, καθορίζουν ακόμη την έννοια της οικονομικής παγκοσμιοποίησης. Ο κόσμος κυριαρχείται από ικανότατες επιχειρησιακές δυνάμεις που κυριεύουν τους φυσικούς πόρους που χρειαζόμαστε για να ζήσουμε, ενώ ελέγχουν το χρήμα που χρειαζόμαστε για να αποκτήσουμε αυτούς τους πόρους. Το τελικό αποτέλεσμα θα είναι ένας κόσμος – μονοπώλιο, βασισμένος όχι στην ανθρώπινη ζωή αλλά στην οικονομική και εταιρική δύναμη. Και όσο μεγαλώνει η ανισότητα, φυσιολογικά, όλο και περισσότεροι άνθρωποι απελπίζονται. Οπότε το κατεστημένο αποφάσισε να υπογράψει μια νέα συμφωνία με αυτούς που προκαλούσαν το ίδιο το σύστημα. Έτσι γεννήθηκε ο "Τρομοκράτης". Ο όρος τρομοκράτης είναι ένα κενό διακριτικό σκιαγραφημένο για κάθε άνθρωπο ή ομάδα που επιλέγει να κοντράρει το κατεστημένο. Μην μπερδεύεστε με την εικονική Αλ Γκάιντα, που είναι απλά το όνομα μιας βάσης δεδομένων των ΗΠΑ που υποστήριζε τους Μουζαχεντίν το 1980.

'Η αλήθεια είναι, ότι δεν υπάρχει καμία ισλαμική στρατιά ή τρομοκρατική οργάνωση με το όνομα Αλ Γκάιντα. Και κάθε καλά ενημερωμένος μυστικός αξιωματούχος το γνωρίζει. Αλλά στήθηκε μια προπαγανδιστική καμπάνια ώστε το κοινό να πιστέψει την παρουσία μιας αναγνωρισμένης οντότητας. Η χώρα πίσω από αυτή την προπαγάνδα είναι οι ΗΠΑ'. Πιερ Ανρί Μπουνέλ Πρώην Γάλλος Στρατιωτικός Αξιωματούχος.

Ο όρος τρομοκρατία και Αλ Γκάιντα τυπώνεται σε κάθε εφημερίδα καθημερινά περισσότερο από οτιδήποτε άλλο ενάντια στα Αμερικανικά συμφέροντα, ο μύθος μεγαλώνει ακόμη περισσότερο. Στα μέσα του 2008 η US Attorney General πρότεινε πρακτικά, να κηρυχτεί πόλεμος από το κογκρέσο ενάντια στη φαντασία για να μην αναφέρουμε ότι τον Ιούλιο του 2008, υπάρχουν περισσότεροι από 1 εκατομμύριο άνθρωποι στη λίστα παρακολούθησης τρομοκρατών. Αυτά τα λεγόμενα αντιτρομοκρατικά μέτρα δεν είχαν να κάνουν με κοινωνική προστασία, αλλά αντίθετα με την προστασία του κατεστημένου ενάντια στο αύξον αντιαμερικανικό συναίσθημα σε εθνική και διεθνή βάση, το οποίο φυσιολογικά αναπτύχθηκε από άπληστη αυτοκρατορική επέκταση των εταιριών που εκμεταλλεύονται τον κόσμο. Οι αληθινοί τρομοκράτες της εποχής μας, δεν συναντιόνται στα σοκάκια τα μεσάνυχτα ούτε φωνάζουν "Αλλάχ ακμπάρ" πριν από κάποια βίαιη ενέργεια. Οι αληθινοί τρομοκράτες της εποχής μας, φοράνε κουστούμια 5000 δολαρίων, και εργάζονται σε υψηλά οικονομικά πόστα, της κυβέρνησης και των επιχειρήσεων. Πριν το 1980, το Αφγανιστάν παρήγαγε 0% της παγκόσμιας ποσότητας οπίου. Όταν οι ΗΠΑ/CIA βοηθούσαν τους Μουτζαχεντίν να κερδίσουν τον Σοβιετικό-Αφγανικό πόλεμο, κατάφεραν να παράγουν μέχρι το 1986 το 40% της παγκόσμιας προμήθειας ηρωίνης. Μέχρι το 1988, το 80% της συνολικής προμήθειας στην αγορά. Αλλά τότε συνέβη κάτι απρόοπτο. Οι Ταλιμπάν βγήκαν στην εξουσία, και μέχρι το 2000 κατέστρεψαν τα περισσότερα χωράφια οπίου. Η παραγωγή έπεσε από τους 3.000 τόνους σε μόλις 185 τόνους, μια μείωση της τάξης του 94%. Στις 9/9/2001, τα σχέδια επίθεσης των Αφγανών βρισκόντουσαν ήδη στο γραφείο του Μπους. Δύο ημέρες αργότερα είχαν δικαιολογία. Σήμερα, η παραγωγή όπιου στις ΗΠΑ ελέγχει το Αφγανιστάν, που τώρα παρέχει περισσότερο από 90% της παγκόσμιας ηρωίνης, σπάζοντας κάθε ρεκόρ κάθε χρόνο. Ελέγχουν εκείνες τις τεχνικές τρομοκρατικές επιθέσεις για το καλό της χειραγώγησης και γεννάνε Ανακατασκευαστικές μεθόδους κοινωνικής χρήσης, που μονίμως τις εκμεταλλεύονται. Επιτροπή Διεθνών Σχέσεων, Τριπλευρική Επιτροπή, Ομάδα Μπίλντερμπεργκ και άλλες μη δημοκρατικά εκλεγμένες ομάδες, αποφασίζουν να ελέγξουν τα πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά και περιβαντολλογικά στοιχεία της ζωής μας πίσω από κλειστές πόρτες.



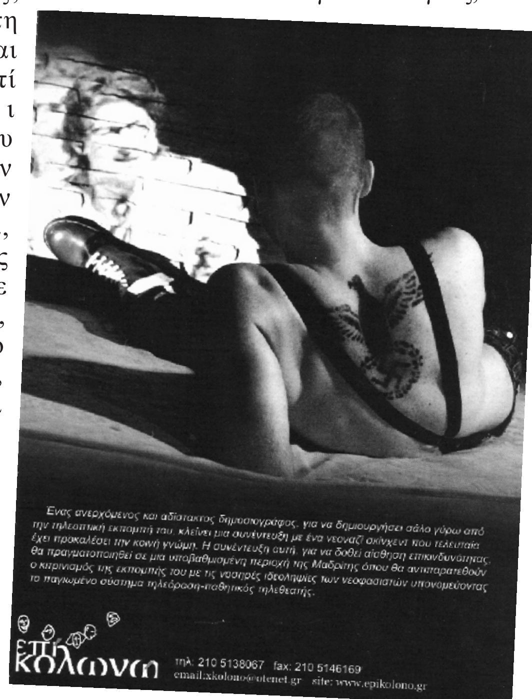
ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΡΟΤΒΑΙΛΕΡ

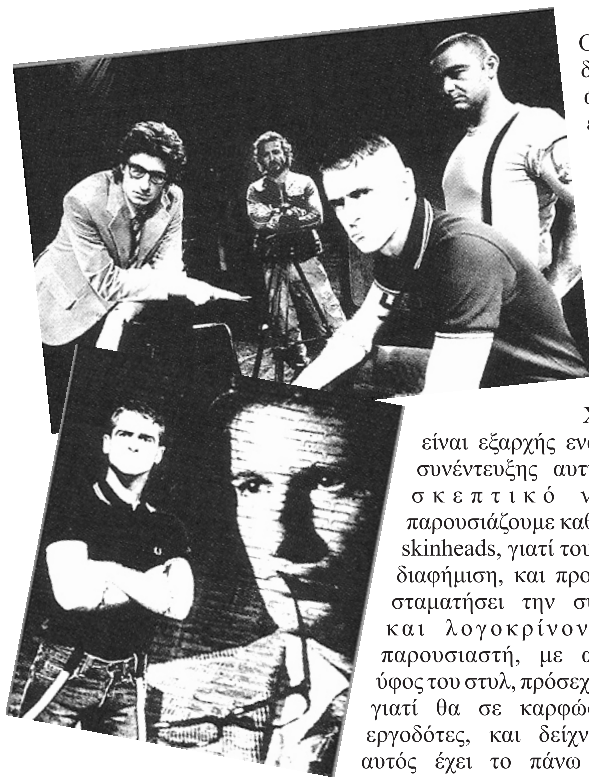
Σε μια ιδιαίτερα ευχάριστη έκπληξη, σε ότι μας αφορά σαν skinheads εθνικιστές κτλ, αποδείχθηκε η θεατρική παράσταση Rottweiler, από την ομάδα ΝΑΜΑ, στο θέατρο Επί Κολωνώ, το Χειμώνα 2008 – 2009. Η αλήθεια είναι ότι ξεκινήσαμε να πάμε στην παράσταση, προκατειλημμένοι αρνητικά, βλέποντας τους χορηγούς, (και ιδιαίτερα, ανάμεσά τους, την εφημερίδα Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία), τις θετικές στο σύνολό τους κριτικές, στις μεγάλης κυκλοφορίας εφημερίδες, αλλά κυρίως με τη σκέψη ότι το θέατρο σήμερα δεν σέβεται ούτε τις αρχαίες τραγωδίες, όχι το skinhead κίνημα! Η δεύτερη (δυσάρεστη) επιφύλαξη μας, δημιουργήθηκε στο ταμείο, είκοσι πέντε ευρώ για ένα μικρό θέατρο, με άγνωστους σε εμάς συντελεστές, μας φάνηκε για αρπαχτή. Ρωτήσαμε μάλιστα σχετικά, τους υπόλοιπους που περιμένανε για εισιτήριο, σχεδόν όλοι τους νέα παιδιά, που όμως ήδη είχαν είτε φοιτητικά, είτε της εργατικής εστίας, οπότε λέμε, τουλάχιστον υπάρχει το κατάλληλο κοινό. Το θέατρο ήταν γεμάτο θεατές, και διαβάσαμε μάλιστα, ότι ενώ η παράσταση θα σταματούσε στις 12 Απριλίου, θα συνεχιστεί μετά τις 24 Απριλίου.

Τελικά, εκ των υστέρων, πιστεύουμε ότι ακριβώς οι συγκεκριμένοι χορηγοί, (εκτός από την Ελευθεροτυπία, οι κρατικοί kosmos 93.6, Εθνικό Κέντρο Θεάτρου Χορού), έδωσαν τα απαραίτητα πιστοποιητικά πολιτικής ορθότητας, ώστε οι συντελεστές της παράστασης να έχουν την καλλιτεχνική ελευθερία, για να παρουσιάσουν μια επιτυχημένη παράσταση. Συγγραφέας του έργου είναι ο Guillermo Heras (άλλωστε διαδραματίζεται στη σημερινή Μαδρίτη), μεταφράστρια η Μ. Χατζηεμμανουήλ, όμως οι Έλληνες συντελεστές, προσέθεσαν σκηνές στο αρχικό κείμενο, χαρακτήρες, πλοκή, (με την άδεια του συγγραφέα). Σκηνοθέτης είναι η Ελένη Σκότη (στην οποία πηγαίνουν τα περισσότερα συγχαρητήρια μας), γιατί κατάφερε να δώσει μια τόσο ολοκληρωμένη παράσταση. Σχετικά με την υπόθεση, δύο δημοσιογράφοι από ένα μεγάλο τηλεοπτικό σταθμό, πηγαίνουν για μια συνέντευξη σε απευθείας μετάδοση με δύο εθνικιστές skinhead, από ένα μικρό υπόγειο, που είναι το στέκι των skinheads, σε μια λαϊκή συνοικία της Μαδρίτης. Εξ' αρχής, ο συγγραφέας, παρουσιάζει αρχετυπικά τους χαρακτήρες. Αφ' ενός οι δύο skinheads, παιδικοί φίλοι, συμμαθητές και συναγωνιστές, ο Rottweiler και ο Ράφα. Αφ' ετέρου οι δύο δημοσιογράφοι, ο παρουσιαστής Χάϊμε Ρεβερτερ και ο κάμεραμαν Χουάν. Κάτι που διαφοροποιεί το έργο, από άλλα με ανάλογο θέμα, (όπως π.χ. Το Κύμα, Ο Αδελφός Μου Είναι Μοναχοπαίδι, This Is England), είναι ότι οι skinheads, σε όλο το έργο (και περισσότερο μάλιστα στο τέλος), παραμένουν οι θετικοί χαρακτήρες, ενώ οι δημοσιογράφοι που αντιπροσωπεύουν το σημερινό κατεστημένο, οι αηδιαστικά αρνητικοί. Ο παρουσιαστής (ένας τύπος κουστουμαρισμένου γιάπη), παρουσιάζει την φιλελεύθερη πλουτοκρατική καπιταλιστική δεξιά, ενώ ο κάμεραμαν (ένας τύπος άκουρος, άξουρος, βρωμερός) την άναρχο – κομμουνιστική διεθνιστική αριστερά (ένα παρόμοιο ζευγάρι, είδαμε στην ταινία Το Κύμα, και αντιστοιχεί στους δύο αντιπάλους που θα αντιμετωπίσουν οι εθνικιστές skinheads, έναν στη δεξιά και έναν στην αριστερά). Με την διαφορά όμως, ότι στον Rottweiler, όχι μόνο δεν παρουσιάζονται οι skinheads στο τέλος, σαν ανισόρροποι άνθρωποι που φέρνουν την καταστροφή, αλλά αυτή η άποψη καταρρίπτεται, μέχρι γελοιοποίησης, στην συνέντευξη του δασκάλου.

Συνεχίζοντας με την πλοκή του έργου, αξίζει να αναφέρουμε την αρχή της συνέντευξης με την εισαγωγή του Χάϊμε: Κυρίες και κύριοι! Ο άνθρωπος που με τις προκλητικές δηλώσεις του κατάφερε να αναστατώσει την ισπανική κοινή γνώμη. Μαζί μας ο Αντόνιο Βερμούδες, ή αλλιώς Rottweiler. Στόχος της συνάντησης μας, κυρίες και κύριοι, με τον Rottweiler απόψε θα είναι να βγάλουμε τις μάσκες και να φωτίσουμε τις σκιές της προσωπικότητας των ανθρώπων αυτού αλλά και ότι ο ίδιος ως εκπρόσωπος μιας κοινωνικής ομάδας αντιπροσωπεύει και εκφράζει. Αντόνιο, κατά την άφιξη μας στο χώρο της συνέντευξής μας ζήτησες να μην συζητηθεί καθόλου το ζήτημα της ανάμιξής σου / ή όχι στον γνωστό εμπρησμό που στοίχισε τη ζωή σε 28 μετανάστες (σ.τ.μ., ένας αριθμός ιδιαίτερα συμβολισμός, σε μια Ισπανία που το Blood & Honour, διώκεται άγρια από τους νέους ιεροεξεταστές της 'πολιτικής ορθότητας', και είναι συχνές οι δολοφονίες skinheads από το εκεί σιωνιστικό παρακράτος), εκ των οποίων πέντε παιδιά. Και εμείς θα το σεβαστούμε αυτό. Δε θα κάνουμε απολύτως κανένα σχόλιο σε δηλώσεις πραγματικά εξοργιστικές για μερικούς, δηλώσεις όπως: «Ήμουν εκεί και πριν και κατά τη διάρκεια και μετά την πυρκαγιά και όπως είμαι κάθε μέρα για να προστατεύσω τη γειτονιά μου από πόρνες, εμπόρους ναρκωτικών, πρεζάκια, μετανάστες, πόρνες».

Κατά την διάρκεια της συνέντευξης, ο Rottweiler, απαντά σε όλες τις ερωτήσεις, με συγκρατημένο και σοβαρό ύφος, και προσπαθώντας να ακριβολογεί (ενώ ο Ράφα εμφανίζεται πιο αυθόρμητος), σχετικά με το τι πιστεύουν οι skinheads για την πολιτική, την οικονομία, την κοινωνία και τον τρόπο ζωής, τη μουσική, και πραγματικά ο συγγραφέας παρουσιάζει αντικειμενικά τις θέσεις μας, σε ένα πυκνογραμμένο κείμενο, δεν θα διαφωνήσουμε σε κάτι, εκτός από τις πολλές αναφορές του Rottweiler, στην αποκάλυψη του Ευαγγελιστή Ιωάννη. Οι skinheads σπάνια αναφέρονται στα Ευαγγέλια, και πιο πολύ στην Αποκάλυψη (αν και αυτή, παρουσιάζει παραστατικά αρκετές εικόνες, από την σημερινή πραγματικότητα), σε αντίθεση με άλλες μουσικές κουλτούρες (π.χ. Heavy Metal, Dark Wave, Gothic, Rock) που το κάνουν σε σημείο κατάχρησης, και αυτό για δύο λόγους, από σεβασμό στη θρησκεία και κυρίως, γιατί είναι άνθρωποι, που αποφεύγουν την μοιρολατρία, ερμηνεύοντας αυθαίρετα με προφητείες, για το οτιδήποτε, αλλά ακολουθούν το Συν Αθηνά και χείρα κίνει (ειδικά, την χείρα, αλλά και την αρβύλα κίνει!).





Οι δημοσιογράφοι όμως, εμφανίζονται ιδιαίτερα προκλητικοί απέναντι στους skinheads. Ο κάμεραμαν Χουάν, είναι εξαρχής εναντίον της συνέντευξης αυτής, με το σκεπτικό να μην παρουσιάζουμε καθόλου τους skinheads, γιατί τους κάνουμε διαφήμιση, και προσπαθεί να σταματήσει την συνέντευξη, και λογοκρίνοντας τον παρουσιαστή, με απειλητικό ύφος του στυλ, πρόσεχε τι κάνεις, γιατί θα σε καρφώσω στους εργοδότες, και δείχνοντας ότι αυτός έχει το πάνω χέρι στο σιωνιστικό κατεστημένο. Ο παρουσιαστής όμως, τον βεβαιώνει, ότι ξέρει πολύ καλά τι κάνει, και προσπαθεί να διεκπεραιώσει την δουλειά του, που είναι να μετατρέψει την συνέντευξη σε σκληρό τηλεοπτικό reality, με ένα κύριο στόχο: να περάσει την άποψη, ότι όλοι το ίδιο είναι, και ότι ο ένας είναι χειρότερος από τον άλλο (δεν είναι τυχαίο, γιατί αυτό αποτελεί στρατηγικό στόχο της σημερινής δεξιάς, άλλωστε στην Ελλάδα, παρουσιάστρια και σκηνοθέτης στο χειρότερο reality, είναι η γυναίκα και ο πατέρας, δύο βουλευτών της άκρας δεξιάς). Έτσι, αναγκαστικά, καθήκον των skinheads, είναι να απαντήσουν, στην πράξη, ότι όχι μόνον δεν είμαστε το ίδιο με εσάς, αλλά ακριβώς το αντίθετο, γιατί αντιπροσωπεύουμε τα θετικά, ελπιδοφόρα, υγιή στοιχεία, μιας βαριά άρρωστης κοινωνίας. Για παράδειγμα, σε ένα από τα διαλείμματα (για διαφημίσεις) της συνέντευξης, ο παρουσιαστής (το επώνυμο του, Ρεβερτερ, παραπέμπει ίσως, στην αγγλική λέξη για την διαστροφή), πρώτα σνιφάρει κοκαΐνη (την άσπρη σκόνη), και έπειτα ειρωνεύεται τον Rottweiler, που την ίδια στιγμή πίνει ένα μπουκάλι γάλα, λέγοντας, ότι το λευκό χρώμα που έχει το γάλα, ταιριάζει με το σύνθημα White Power, και ότι θα πρέπει να γυρίσει μια διαφήμιση, με τον Skinhead να πίνει γάλα, και να λέει, είμαι λευκός σαν το γάλα, White Power(!).

Η μουσική της παράστασης, είναι RAC / Oi!, αρχές 90's, σαν παλιοί No Remorse, αλλά τα τραγούδια δεν ακούγονταν αρκετό χρόνο, για να καταλάβουμε τι ακριβώς είναι. Το σκηνικό, και τα κοστούμια (του Γιώργου Χατζηνικολάου) είναι τυπικά για skinheads. Μια πρωτοτυπία, αρκετά λειτουργική, της παράστασης, είναι μία οθόνη, μπροστά από την σκηνή, που προβάλλονται, στην αρχή και στην εναλλαγή των σκηνών, videos από εκδηλώσεις, κυρίως από πορείες, με white power skinheads. Στη συνέχεια όμως της παράστασης, προβάλλονται δύο συνεντεύξεις, που έχει ήδη ετοιμάσει ο παρουσιαστής, με κοντινά πρόσωπα στον Rottweiler. Πρώτα, εμφανίζεται η πρώην κοπέλα του Rottweiler, που τον κατηγορεί συνεχώς ότι είναι βίαιος και επικίνδυνος άνθρωπος, γιατί λέει, δεν αγαπούσε τα ζώα, και ειδικά τον σκύλο τους (!), μια επίσης τυπική περίπτωση, που έχουμε συναντήσει οι περισσότεροι skinheads (και skingirls), με λάθος ανθρώπους, που για να παραστήσουν κάποιο διάστημα τους αντισυμβατικούς, δημιουργούν μια φιλία, ή μια σχέση, αλλά όταν καταλαβαίνουν ότι οι skinheads εννοούν αυτά που λένε, σταματούν την σχέση μαζί τους, τους κατηγορούν όμως, συνήθως με ψέματα και αστείες δικαιολογίες, ότι αυτοί οι skinheads είναι που φταίνε! Η απάντηση του Rottweiler, επίσης σταθερά, ακόμα και προς τον Ράφα είναι, ότι λυπάμαι, δεν θυμάμαι τίποτα από αυτή την κοπέλα, δε μου λέει τίποτα. Ακολουθεί η συνέντευξη με τον δάσκαλο, στο σχολείο, των skinheads. Αν και όλοι οι ηθοποιοί είναι καλοί στους ρόλους τους (παρουσιαστής ο Γ. Ράμος, κάμεραμαν ο Γ. Τρίμμης {χμ…}, Δ. Καπετανάκος σαν Ράφα, και βέβαια, ο Δ. Λάλος σαν Rottweiler, αν και σε ένα ρόλο που έχουν παίξει ο R. Crow και ο Ed. Norton, δεν μπορείς να προσθέσεις πολλά), την παράσταση κλέβει (αν και από video) ο σπουδαίος Δημ. Καταλειφός, στο ρόλο του χέστη δασκάλου, ο οποίος με τα καλλίτερα λόγια, και με το πρόσωπο να φωτίζεται από νοσταλγία, λέει μακριούς μονόλογους για τον Rottweiler, τι καλό παιδί είναι, τι ευγενικό, πόσο έξυπνο κτλ, για να καταλήξει έντρομος με την φράση, όμως καταδικάζω, τον καταδικάζω απόλυτα, δεν θέλω να τον ξέρω! Απορημένος ο Rottweiler, ρωτάει τον Ράφα, καλά δεν πήρε ακόμα σύνταξη ο δάσκαλος; Και του απαντάει ο Ράφα, όχι, θέλει κάτι μήνες ακόμα. Οπότε καταλήγουν, έχει μια δικαιολογία ο δάσκαλος (όπως ξέρουμε, καθηγητές με δουλική συμπεριφορά, για δεκαετίες, στο άναρχο – κομμουνιστικό παρακράτος, όπως ο κ. Πανούσης και η κα. Τζάνη, ξυλοκοπήθηκαν άγρια, μέσα στις σχολές τους, με την ανοχή της 'ελληνικής' αστυνομίας).

Έως αυτό το σημείο, παρόλη την προκλητική και προσβλητική συμπεριφορά τους, ο Rottweiler (και ο Ράφα), ανέχονται τους δημοσιογράφους, οι οποίοι όμως θα ξεπεράσουν τα όρια. Σε ερώτηση, στην αρχή της συνέντευξης σχετικά με την άποψη του Rottweiler για την άσκηση βίας, τους είχε απαντήσει ότι αν δεν χρειάζεται, την αποφεύγει, όμως αν έρθει ένας ξένος σπίτι σου, και όχι μόνο σου μιλάει άσχημα, αλλά προσβάλλει τη μάνα σου, τον πατέρα σου, την οικογένεια σου, έχεις σαν άνθρωπος το δικαίωμα να αντιδράσεις. Και ο παρουσιαστής κάνει ακριβώς αυτό. Πρώτα, ρωτάει τον Rottweiler, για τον πεθαμένο πατέρα του, και αυτός, του απαντάει, ότι είναι περήφανος για τον πατέρα του, που ήταν φασίστας και υποστηρικτής του Φράνκο, αλλά όχι και για τους συντρόφους του πατέρα του, γιατί η σημερινή δεξιά, ανταγωνίζεται σε αντεθνική ρητορεία και πράξεις, την διεθνιστική αριστερά. Εδώ, βρήκε την αφορμή, η σκηνοθέτης Ε. Σκότη, σε συνέντευξη της στο εβδομαδιαίο πολιτιστικό ένθετο Culture, να μας κατηγορήσει σαν Έλληνες Skinheads, ότι δεν ξέρουμε από πολιτική, και προχώρησε σε αστήρικτες γενικεύσεις, πράγμα απαράδεκτο, γιατί αφού ούτε γνωρίζει, ούτε ρώτησε, πως προχωράει σε αυθαίρετη κριτική; Στη συνέχεια του έργου, οι δημοσιογράφοι παρουσιάζουν την προσπάθεια τους να πάρουν συνέντευξη από την μητέρα του Rottweiler. Εκείνη όμως αρνείται να τους πει οτιδήποτε, γνωρίζοντας ότι και να πει, θα χρησιμοποιηθεί εναντίον του παιδιού της (ειδικά, αν θυμηθούμε τι έπαθε ο μικρός γιος της οικογένειας, στην ταινία American History X), γιατί σε ένα κόσμο από αμερικανό – σιωνιστική κατοχή, που όλα τα σκιάζει η φοβέρα , και τα πλακώνει η σκλαβιά, λογικό είναι μια μάνα να ανησυχεί για την ζωή των παιδιών της. Οι δημοσιογράφοι, όμως, συνεχίζουν να την πιέζουν και να της συμπεριφέρονται άσχημα. Τότε πια, ο Rottweiler, δεν μπορεί πια να συγκρατηθεί, και λέει στον παρουσιαστή, ποιος είσαι εσύ που ήρθες σπίτι μας, για να φερθείς έτσι στη μάνα μου, αυτός όμως συνεχίζει να προκαλεί. Τότε ο Rottweiler τον αρχίζει στις σφαλιάρες, και αφού παίρνει το χαρτί που κρατάει ο δημοσιογράφος με τις ερωτήσεις στη μάνα του, του το βάζει στο στόμα, και τον αναγκάζει να τις καταπιεί, στην κυριολεξία. Φοβισμένος τότε ο δημοσιογράφος, γονατιστός, παρακαλάει να μην τον χτυπήσει άλλο, οπότε ο Rottweiler εκτός από σφαλιάρες τον τραβάει και μερικές κλωτσιές, ενώ ο Ράφα αναλαμβάνει τον κάμεραμαν και τον ρίχνει και αυτού μερικές. Τότε πέφτει η οθόνη, και βλέπουμε πια εκεί τους skinheads να βαράνε τους δημοσιογράφους, ενώ περνούν οι τίτλοι τέλους. Επειδή η παράσταση (διάρκειας μιάμισης ώρας), είχε πολύ ενδιαφέρον δεν είχαμε προσέξει τις αντιδράσεις των άλλων θεατών. Από τη στιγμή όμως που αρχίζουν οι skinheads το ξύλο στους δημοσιογράφους, άρχισαν τα χειροκροτήματα και οι επιδοκιμασίες του κοινού. Και εδώ είναι η μεγάλη διαφορά του θεατρικού Rottweiler, με τις ταινίες με εθνικιστές, skinheads, που αναφέραμε παραπάνω, στις οποίες, οι θεατές ακόμα και αν έβλεπαν με συμπάθεια τους skinheads, τους έβλεπαν σαν κάτι μακρινό, ενώ στο Rottweiler, υπήρχε μια σπάνια ταύτιση των θεατών, με τους skinheads του έργου. Πιστεύουμε μάλιστα, και αν δεν είχε πέσει την συγκεκριμένη στιγμή η οθόνη – αυλαία, στο τέλος της παράστασης, οι θεατές ήταν έτοιμοι να ανέβουν και αυτοί στη σκηνή, για να ξυλοκοπήσουν τους ηθοποιούς που έπαιζαν τους δημοσιογράφους. Όταν η αυλαία ανοίγει, οι θεατές συνέχισαν να καταχειροκροτούν τους ηθοποιούς, αλλά βγαίνοντας από την αίθουσα, ακουγόταν ένα μόνο πράγμα. Όλοι οι θεατές, έλεγαν, ρε δεν μπορούσα κι εγώ να στριμώξω κάπου, αυτόν τον πούστη ή την άλλη τη βρώμα, (και πρόσθεταν τα ονόματα γνωστών μεγάλο – δημοσιογράφων και παρουσιαστών της ελληνικής τηλεόρασης), και να δεις τι ξύλο θα τους έριχνα, όλο το σύστημα βρωμάει, αλλά αυτοί οι μεγάλο – δημοσιογράφοι είναι οι χειρότεροι. Σε εμάς πάντως, ήρθε στο μυαλό, ο skinhead σε πρόσφατο αυτοκόλλητο του ελληνικού Blood & Honour, που λέει: Sometimes peaceful, always anti – capitalist! Κλείνοντας, να αναφέρουμε ότι κορυφαία, δραματουργικά, στιγμή, είναι όταν ο Αντόνιο, εξηγεί στον παρουσιαστή, αρκετά παραστατικά, γιατί οι υπόλοιποι Ισπανοί skinhead, του έδωσαν το όνομα Rottweiler (κάτι σχετικό με bulldog πάντως, όχι με Τσιουάουα, χαχα!).

Διονύσης

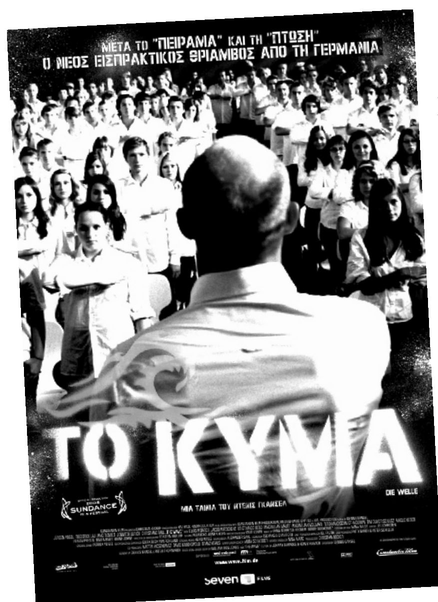


ΜΕΤΑ - ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ??

Εδώ και κάμποσο καιρό επικρατούν αναλύσεις, απορίες και προβληματισμοί ανά την υφήλιο, ως προς τους πολιτικούς, κοινωνικούς και περιβαλλοντικούς θεσμούς καθώς και τα συστήματα – κράτη που θα επικρατήσουν στο άμεσα κοντινό μέλλον. Βλέπουμε αυτού του είδους την ανησυχία να εκφράζεται από ιστοσελίδες, τηλεοπτικές εκπομπές και φυσικά τον τύπο (εφημερίδες, blogs κλπ). Η βάση και η αφετηρία όσων συμμετέχουν σε αυτούς τους προβληματισμούς, δεν είναι άλλη από την παγκοσμιοκράτωρ Αμερική και ο λόγος γίνεται πολύ εύκολα κατανοητός… Με την περίφημη οικονομική κρίση στα θεμέλια του κάποτε γίγαντα και γενικά με τον ξεπεσμό και υποβιβασμό σε πολλά κοινωνικά, πολιτικά και οικονομικά θέματα των Η.Π.Α., πολλοί έσπευσαν και φώναξαν: Και τώρα τι θα γίνει; Τι γίνεται στο μέλλον; Τι θα αλλάξει στον κόσμο γενικά, αφού ο αντίκτυπος στον θάνατο της ωραίας ακούνητης κυρίας με τη δάδα είναι παγκόσμιος; Αρκετά πετυχημένη εδώ η φράση: Τα ωραία και όμορφα (για τους λίγους της γης και τους παρατρεχάμενους τους), δυστυχώς (γι' αυτούς) δεν κρατάνε αιώνια. Η ιστορία το έχει αποδείξει, ότι έχει ο καιρός γυρίσματα, ότι ο τροχός θα γυρίσει και πόσο μάλλον όταν είσαι ένας αχάριστος, το λιγότερο και για να μιλήσουμε πιο κομψά. Οι ιμπεριαλιστικές – οικονομικές αυτοκρατορίες αποδεικνύεται ότι γκρεμίζονται και τελικά κάποιοι συνειδητοποιούνε ότι το χρήμα και αυτός που το κατέχει άφθονο, δεν είναι τα πάντα αλλά μια προσωρινή δύναμη. Βέβαια, οι αναλύσεις που γίνονται πάνω στο θέμα, δεν είναι πάντα σωστές και ορθές. Όλοι πλανώνται με σιγουριά, ότι ο καπιταλισμός τελειώνει και μια 'νέα αυγή χαράζει'. Βασικά, δηλαδή, κολλάνε σε απλές ταμπέλες. Όντως, μπορεί η Αμερική να χάνει έδαφος οικονομικά, σκεφτήκαμε όμως το ενδεχόμενο ότι αυτή η οικονομική της κρίση μπορεί να είναι μέρος του σχεδίου της για περισσότερη επικράτηση στα δρώμενα; Ή μια άλλη σκέψη, πολύ πιο απλή και χωρίς συνομωσιολογία είναι ότι στην απέναντι μεριά, υπάρχει η κάποτε φτωχή και τριτοκοσμική Ρωσία που δυναμώνει μέρα με τη μέρα και στο κοντινό μέλλον που υπάρχει περίπτωση να βρίσκεται αυτή στη θέση της Αμερικής, να έχουμε τα ίδια αποτελέσματα και συμπεριφορά (παγκόσμιο οικονομικό έλεγχο κλπ). Τότε λοιπόν δεν θα είναι καπιταλισμός; Θα είναι κάτι το ωραίο ή διαφορετικό επειδή δεν θα ονομάζεται καπιταλισμός; Επειδή αυτό το σύστημα θα μεταναστεύσει και θα αλλάξει σύνορα; Κολλάμε στην ταμπέλα λοιπόν; Λάθος. Μάλλον δεν θα αλλάξει τίποτα, παρά μόνο τα πρόσωπα και τα χέρια του πλούτου και του ελέγχου, εφόσον το τραπεζικό σύστημα συνεχίζει ακάθεκτο. Το παν έχει να κάνει, λοιπόν, με την εξουσία και τη διαχείριση της, τα πιστεύω του εκάστοτε και πως θα δουλέψει όλο το σύστημα. Αφού δεν υπάρχει ισορροπία δυνάμεων και πραγματική ουσιώδες ανεξαρτησία στα Έθνη του κόσμου, με ανάλογη συνεργασία, μας αναγκάζουν να έχουμε πάντα στον κόρφο μας τον ένα και μοναδικό μπαμπούλα, ξένο μάλιστα σε εμάς, που θα κοιτά αχόρταγα το συμφέρον των λίγων, της δικής του κλίκας (α ρε αιώνια και αθάνατη μασονία!) και ούτε καν των ομοεθνών του. Συνεχίζοντας, στις αναλύσεις χώνονται και κάποιοι άναρχοι – αναρχικοί που βρήκανε την ευκαιρία να το παίξουνε σοβαροί (πόσο σοβαρός μπορεί να είναι ένας ουτοπιστής χαοτικός;) και μιλάνε για μελλοντική κοινωνία, χωρίς νόμους, χωρίς δουλειές και χωρίς χρήμα. Αν και καταφέρανε να αναλύσουνε σωστά το καπιταλιστικό – οικονομικό σύστημα, και πάντα συμφωνούσαμε στην καταπολέμηση του, για άλλη μια φορά σαν εναλλακτική λύση προσφέρουν μια φανταστική κοινωνία, που λογικά δεν πρόκειται να υπάρξει και ποτέ, γι' αυτό και φανταστική, αφού κινείται στη σφαίρα της φαντασίας. Μάλιστα δίνουν βάση και τα ηνία της κοινωνίας τους, στους τεχνικούς και στην τεχνολογία, κάτι που μαζί με την επιστήμη πολεμούσαν ακράδαντα μέχρι πρότινος. Οι χίπηδες, χαοτικοί και ουσιαστικά απολιτικοί άνθρωποι που δεν ξέρουν και δεν μπορούν να εξηγήσουν με λογικά κριτήρια το πώς χτίζεται μια άξια κοινωνία, γίνανε ξαφνικά αναλυτές, κοινωνιολόγοι και μελλοντολόγοι! Οι συναλλαγές και τα χρήματα, υπήρχαν από τα αρχαία χρόνια και δεν θα λυθεί το πρόβλημα εξαφανίζοντας το, αλλά εξαφανίζοντας τον υπερπλουτισμό, το τωρινό τραπεζικό σύστημα δανείων και τους υπαίτιους, που δεν είναι άλλοι από τα κάθε λογής οικονομικά και όχι μόνο, λόμπυ που κυβερνούν υποχθόνια τον κόσμο. Οι πολιτικοί είναι άχρηστοι και διεφθαρμένοι, γιατί δεν είναι φιλόσοφοι και δεν ξέρουν ή δεν θέλουν το σωστό. Για εμάς, λοιπόν, είναι πολύ σωστό αυτό που είπε ο Πλάτωνας, ότι τα κράτη πρέπει να διοικούνται από φιλόσοφους. Επίσης, η τεχνολογία δεν πρέπει να ξεπερνάει την ισορροπία ανάμεσα στον άνθρωπο και τις μηχανές. Και εννοείται ότι επιστήμη, τεχνολογία και εξέλιξη, πρέπει να έχουν μια σωστή θέση ανάλογα. Η τριάδα αυτή πρέπει να προχωρά ακάθεκτη χωρίς 'θρησκευτικά εμπόδια' και κλειστά μυαλά, αλλά με προσοχή και χωρίς υπερβολές που ξεπερνάνε την ανθρώπινη ψυχή που είναι η ουσία. Όλη αυτή η φασαρία για το μέλλον του κόσμου, γίνεται και για έναν άλλο σοβαρό λόγο, πέρα της κατάρρευσης made in USA, και δεν είναι άλλος από τον περιβαλλοντολογικό. Λογικό αφού η φύση βρίσκεται σε κρίσιμη κατάσταση, σε πολλά διαφορετικά επίπεδα: ατμοσφαιρική ρύπανση, εξαφάνιση ειδών, σπατάλη κακής ενέργειας και αγνόηση εναλλακτικής – φυσικής ενέργειας, καταστροφή φυσικών πόρων και γενικά όλα αυτά που έχουν να κάνουν με το περιβάλλον και τη φύση. Πέρα το ότι οι υπαίτιοι για την κατάσταση της γης είναι οι ίδιοι, βλέπουμε επίσης, ότι παρ' όλα τα συνέδρια των κρατών για αλλαγή σκηνικού, όπως για παράδειγμα με την ελάττωση ρύπων και εφαρμογή διάφορων μέτρων, όχι μόνο είναι πλέον αργά, αλλά και τίποτα ουσιαστικό δε γίνεται από τους ίδιους. Αντιθέτως, και εδώ, υπάρχει η εκμετάλλευση και η αρπαχτή! Κοροϊδία και δήθεν οικολογικά προϊόντα, με υπερβολικά ανεβασμένες τιμές, αποδεικνύει ότι μας δουλεύουν και ότι αν δεν κάνουν κάτι όλοι αυτοί οι ψεύτο - αρχηγοί των κρατών σε συνεργασία, τότε οι λίγοι ευαίσθητοι πολίτες που νοιάζονται δεν πρόκειται να καταφέρουν μόνοι τους μια πραγματική αλλαγή. Παράδειγμα, μας λένε αυτό το πραγματικά γελοίο να κλείνουμε τους διακόπτες του ρεύματος απ' τις συσκευές όταν δεν τις χρησιμοποιούμε και την ίδια ώρα δεν κάνουν το παραμικρό για να απορροφηθεί τεράστια ενέργεια από τον ήλιο (ηλιακές κατασκευές) και τον αέρα (αιολικές κατασκευές), χωρίς ρύπους, καθαρά και φτηνά. Ζητάνε από τον απλό πολίτη της γκαρσονιέρας να κάνει τα απίστευτα και οι μεγάλες εταιρείες και οι διάφοροι κολοσσοί που έχουν τη δυνατότητα, δεν κάνουν το παραμικρό. Κοινή λογική, πόση ενέργεια θα σώσει το κουμπί της τηλεόρασης και πόση ένα ηλιακό / αιολικό πάρκο; Και εδώ λοιπόν την ύστατη στιγμή, εκμετάλλευση. Μελλοντικές κοινωνίες, λοιπόν, και οι αναλύσεις συνεχίζουν απορρίπτοντας προηγούμενα καθεστώτα και πολιτικές, λέγοντας ότι όλα, εκτός βέβαια της τωρινής και υποτιθέμενης δημοκρατικής κατάστασης, αποτύχανε. Λάθος για ακόμη μια φορά! Αιώνες τώρα τα δημοκρατικά, φιλελεύθερα και κοινοβουλευτικά κράτη (μαζί και τα τωρινά), ήταν αυτά που σαπίζουν μέχρι σήμερα τον κόσμο όλο. Με γερές δόσεις 'ναρκωτικών' στο πλευρό τους, όπως θρησκείες, μόδα, life styling, ουσίες, Μέσα Μαζικής Αποχαυνώσεως, ελέγχοντας ακόμα πιο καλά τις μάζες. Γεμίσανε ηλίθιους θεσμούς και τρελούς νόμους, σφάξανε και λεηλατήσανε υπηρετώντας όλοι τους πάντα και από μια έστω μυστική 'ομάδα'. Μια παγκόσμια κυριαρχία εβραίο – μασόνων και 'μπιλντιμπεράδων' (λέσχη Μπίλντεμπεργκ και άλλες πολλές).

Όσοι επαναστάτησαν για αλλαγή κάτι άφησαν πίσω τους, αλλά στο τέλος καταπνιγήκανε. Και εκεί βρίσκονται τα λεγόμενα σύμφωνα με αυτούς, απολυταρχικά ή ολοκληρωτικά καθεστώτα. Βέβαια η λάσπη πέφτει πιο πυκνή σε πρόσωπα που προσπάθησαν και κατάφεραν για λίγο να φέρουν την ριζική αλλαγή. Έτσι έχουμε τους χαρακτηρισμούς δικτάτορες, τύραννους, ολιγαρχία κλπ. Δύο τα βασικά ολοκληρωτικά καθεστώτα μέσα στο ρου της ιστορίας: κομμουνισμός και εθνικισμός. Βέβαια, ο δεύτερος, εδραιώθηκε υπό άλλες ονομασίες και κάποιες διαφορές στην ιδεολογία, σε όποια Έθνη γεννήθηκαν. Παράδειγμα σε πολλές περιπτώσεις έχουμε έναν συντηρισμό ή βασιλιά. Για παράδειγμα, άλλο περονισμός (Περόν, Αργεντινή), άλλο φαλαγγιτισμός (Φράνκο, Ισπανία), άλλο φασισμός (Μουσολίνι, Ιταλία), άλλο Εθνικοσοσιαλισμός (Χίτλερ, Γερμανία). Όλα αυτά τα διαφορετικά καθεστώτα, στην ουσία στη φιλοσοφία, στην πολιτική και γενικά, χαρακτηρίζονται από τους νέο – ταξικούς όλα τους 'φασιστικά', τσουβαλιάζοντας τα άδικα. Όπως και να 'χει και με την κάθε περίπτωση να θέλει ξεχωριστή μελέτη, αυτά τα καθεστώτα (φυσικά δεν εννοούμε τα υποκινούμενα από τους ίδιους, γιατί υπήρχαν και αυτά) πολεμήθηκαν από την νέα τάξη και πέσανε. Βέβαια αυτό τελικά είναι αγνότερο. Αποκορύφωμα και μεγάλη έκφραση για εμάς, φυσικά, ο εθνικοσοσιαλισμός του Αδόλφου Χίτλερ. Και όμως λένε ότι απέτυχε και αυτός. Όχι! Ο κομμουνισμός παρέμεινε σταθερός μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο (με τη Σοβιετική Ένωση, και αφού αυτή είχε συμμαχήσει με τον καπιταλισμό διαιρώντας την Ευρώπη), παρήκμασε, σάπισε και τσακίστηκε μόνος του, αφήνοντας πίσω του πείνα και εξαθλίωση μέχρι τις μέρες μας, στις χώρες που εγκαταστάθηκε (πρώην ανατολικό μπλοκ κλπ). Αντίθετα η εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία δεν ολοκλήρωσε το έργο της και δεν το ζήσαμε ολόκληρο, άρα δεν μπορούμε να κρίνουμε 100%. Φυσικά, δεν θα αναφέρουμε εδώ και τον μετέπειτα πόλεμο με προπαγάνδα, μέχρι τις μέρες μας εναντίον του εθνικοσοσιαλισμού (αυτό ίσως κάτι να λέει…). Ο Χίτλερ άφησε μια δυνατή οικονομικά και τεχνολογικά Γερμανία και αυτό το βλέπουμε και σήμερα. Ήταν το μόνο καθεστώς που αποτέλεσε βίο – θεωρία, βίο – πολιτική και που έφερε μέχρι και ψυχική επανάσταση. Όποιος μελετήσει σοβαρά τι εστί εθνικοσοσιαλισμός, θα δει ότι δεν έχει καμία σχέση με κανένα άλλο πολιτικό σύστημα, πέρα από κάποια κοινά και θα βρει θετική απάντηση στο ερώτημα: Μπορεί ακόμα να εδραιωθεί ο εθνικοσοσιαλισμός εν χιλιετία 2000; Ναι λοιπόν, ο εθνικοσοσιαλισμός έχει μέλλον αλλά με διαφορετικές τακτικές και μακριά από γραφικότητες. Επιζητούμε χρόνια τώρα την ριζική αλλαγή και οι ιδέες μας…..είναι Η ΑΛΛΑΓΗ!

Α.



ΤΟ ΚΥΜΑ – ΤΑΙΝΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Μέχρι σήμερα η πλειοψηφία των ταινιών που καταπιάνονταν με την ιδεολογία του εθνικοσοσιαλισμού και με θέματα γενικά όπως φασισμό, ρατσισμό κλπ, αφενός είχαν σαν κεντρικούς ήρωες 'άρρωστους και αμόρφωτους skinheads', αφετέρου οι περισσότερες ήταν εμετικές και ούτε στο χιλιοστό δεν αντικατοπτρίζουν την αλήθεια. ΤΟ ΚΥΜΑ αποτελεί μία πρόσφατη ταινία του Γερμανικού κινηματογράφου, ο οποίος έχει δώσει κατά το παρελθόν ωραία παραδείγματα, όπως το φοβερό DAS EXPERIMENT (ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ) που έχει να κάνει με τον τρόπο που χειρίζονται κάποιοι άνθρωποι την εξουσία πάνω σε συνανθρώπους τους, όταν αυτή τους χαρίζεται απλόχερα και τυχαία, καθώς και το ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ που ακροβατεί αν όχι στον αντί – κομμουνισμό, έστω σε μια από τις λίγες αληθινές και αντικειμενικές ταινίες που παρουσιάζει το τι εστί κομμουνιστικό καθεστώς, αφού έχει να κάνει με τις μυστικές 'κόκκινες' υπηρεσίες της Ανατολικής Γερμανίας του παρελθόντος και το πώς οι κομμουνιστές φακέλωναν και παρακολουθούσαν τους πολίτες. ΤΟ ΚΥΜΑ είναι ένα καλό – σκηνοθετημένο έργο με ψημένους και ταλαντούχους ηθοποιούς και έχει ως εξής: Σε Λύκειο της Γερμανίας, δύο διαφορετικοί, στον χαρακτήρα και στη νοοτροπία, καθηγητές πρέπει να ετοιμάσουν μια εργασία – μάθημα (project) με τους μαθητές τους που έχει να κάνει η μία με την αναρχία και η άλλη με την απολυταρχία. Το μπέρδεμα γίνεται όταν ο μεν συντηρητικός καθηγητής παίρνει το θέμα που έχει να κάνει με την αναρχία, ο άλλος δε καθηγητής που παίρνει την απολυταρχία, αποτέλεσε πρώην καταληψία και πρώην αναρχικό! Ο τελευταίος μάλιστα παραπονιέται γι' αυτή την κατάληξη, αφού 'κυνηγούσε' το μάθημα περί αναρχίας πιστεύοντας ότι μπορεί να το παρουσιάσει πιο καλά απ' όλους μιας και πέρασε από το ρεύμα αυτό. Παρ' όλο λοιπόν που δεν είναι ευχαριστημένος, ξεκινά το μάθημα περί απολυταρχίας και μάλιστα το καταφέρνει αρκετά καλά. Αποφασίζουν όλοι μαζί για το σύμβολο – έμβλημα που θα έχουν, την κοινή εμφάνιση (που εδώ είναι άσπρο πουκάμισο και μπλέ τζιν) καθώς και τον χαιρετισμό τους που είναι μια κυματιστή κίνηση του δεξιού χεριού, θυμίζοντας αρκετά τον εθνικοσοσιαλιστικό χαιρετισμό. Στοιχεία ομαδοποίησης, βέβαια που συναντούμε και στα εθνικιστικά κινήματα και καθεστώτα, σταματώντας μέχρι εκεί όμως, χωρίς να προσδίδουν έναν φυλετισμό αφού μέχρι και Τούρκο έχουν στην τάξη τους. Η ταινία γενικά δεν δείχνει κάτι τραβηγμένο ή εμετικό όπως είπαμε για άλλα φιλμ, αλλά αντιθέτως παρουσιάζει μια αλληλεγγύη και έναν αλληλοσεβασμό μέσα στην τάξη και το πιο 'ακραίο' που κάνουν είναι να γεμίσουν με αυτοκόλλητα και γκράφιτι (με το λογότυπό τους, ένα κύμα) την πόλη τους, θέλοντας έτσι να κάνουν αισθητή την παρουσία τους. Όλα καλά λοιπόν μέχρι πριν το τέλος, όπου ο καθηγητής φοβερά επηρεασμένος και αυτός από την εργασία, τσακώνεται με τη γυναίκα του και έτσι αποφασίζει να δώσει ένα τέλος στο … 'κίνημα' του. Την επόμενη μέρα, παρουσιάζοντας ένα τελευταίο παράδειγμα, 'αποκαλύπτει' στους μαθητές του, ότι αυτή είναι απολυταρχία και φασισμός και ότι σταματάνε εδώ. Όμως ο πιο αντικοινωνικός μαθητής (εξ αρχής και πριν την εργασία) το παίρνει αρκετά σοβαρά και δεν το δέχεται, αφού όπως δηλώνει ήταν όλη του η ζωή. Έτσι πυροβολεί τραυματίζοντας έναν συμμαθητή του και στη συνέχεια αυτοκτονεί. Έτσι τελειώνει το έργο.

Εμείς απ' την μεριά μας, σας προτείνουμε να δείτε αυτή την ρεαλιστική ταινία, η οποία στην ουσία παρουσιάζει το πόσο εύκολα ένας έξυπνος ρήτορας μπορεί να παρασύρει τις μάζες αφού η πλειοψηφία των ανθρώπων είναι πρόβατα. Όποιος πιστεύει ότι αποτελεί ακόμα ένα αντί – φασιστικό κόμπλεξ, ή ότι δεν ζούμε παρόμοιες καταστάσεις εδώ και δεκαετίες απ' τα δημοκρατικά κράτη, να πάει να κάνει ένα κρύο ντους γρήγορα! Οι έξυπνοι ρήτορες, οι πλανευτές των μαζών και του όχλου, είναι πλέον απρόσωποι, αόρατοι και άγνωστοι στο ευρύ κοινό και δρούνε μέσω των οργάνων τους: μαριονέτες της τηλεόρασης, κράχτες του ραδιοφώνου, σέχτες, στοές και εκκλησία. Φυσικά, όλα ύπουλα και κρυμμένα πίσω απ' τη μαγική ταμπέλα: ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ! Όσο για την πειθαρχία,αυτή πρέπει να υπάρχει σε πολλούς τομείς στη ζωή μας, μέσα στην κοινωνία και μπορεί να υπάρξει χωρίς τύραννο και χωρίς κάποιο μέντορα αλλά αυτοδημιούργητα.

Α.

STÖRKRAFT



Μπορείτε να μας δώσετε ένα μικρό ιστορικό της μπάντας σας;
Η μπάντα μας δημιουργήθηκε το '87-'88, από τον κιθαρίστα μας Volker Gruner. Δέσαμε σαν σχήμα τον Αύγουστο του '88 και βγάλαμε τον πρώτο μας δίσκο.

Ποια είναι η τωρινή σας σύνθεση;
Η μπάντα μας αποτελείται από πέντε συναγωνιστές: τραγουδιστής, δυο κιθάρες, τύμπανα και μπάσο.

Έχει παίξει κάποιος από εσάς σε άλλες μπάντες;
Όλοι μας έχουμε παίξει σε διάφορες μπάντες και μαζέψαμε εμπειρίες, έτσι ώστε να δημιουργήσουμε αυτό το μοναδικό αριστούργημα.

Είχατε κάνει καμιά συναυλία, ή πρόκειται να κάνετε σύντομα κάποια;
Ναι, έχουμε κάνει, αλλά μόνο για ειδικά προσκεκλημένους. Μελλοντικά θα δούμε τι ευκαιρίες θα μας παρουσιαστούν.

Με ποια συγκροτήματα έχετε επαφή;
Μιας και δεν έχουμε κάνει ακόμη κάποια επίσημη συναυλία, δεν τύχανε και πολλές περιστάσεις για να αποκτήσουμε πολλές επαφές.

Έχετε επηρεαστεί μουσικά από κάποιο συγκρότημα;
Σε καμία περίπτωση, με το πέρασμα του χρόνου δημιουργήσαμε ένα αποκλειστικά δικό μας στυλ.

Τα επαγγέλματα σας;
Τυπογράφος, Ηλεκτρολόγος και KFZ μηχανικός.

Είστε πολιτικά ενεργοί;
Προσπαθούμε μέσω των στίχων μας να εκφράσουμε τις πολιτικές μας πεποιθήσεις, έτσι ώστε να μπορέσουμε να αλλάξουμε κάτι.

Ποιες είναι οι αγαπημένες σας μπάντες;
Οι Storkraft! Αλλά γενικά οι No Remorse, Brutal Attack και οι Skrewdriver.

Έχετε πολλούς fan;
Προς το παρών, οι υποστηρικτές μας έρχονται από την Β. Γερμανία, γιατί γίναμε γνωστοί από το demo μας. Τώρα σε άλλες περιοχές για να μας γνωρίσουν θα πρέπει να τους διανύσουμε το δίσκο μας και θα πρέπει να δώσουμε και κάποια συναυλία.

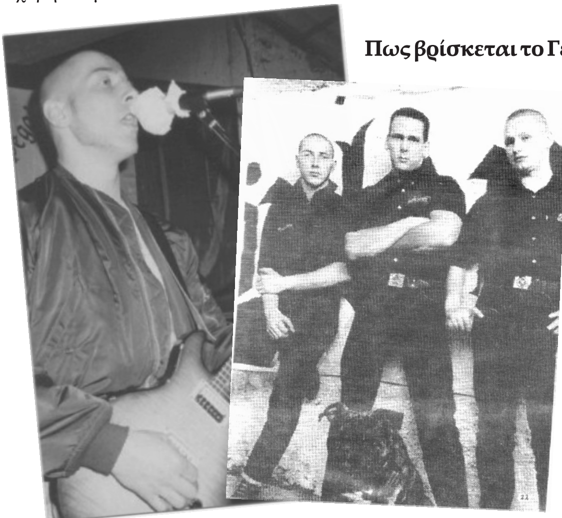
Πουλήσατε αρκετούς δίσκους;
Για τις πωλήσεις του δίσκου μας δυστυχώς δεν μπορούμε να πούμε τίποτα, γιατί κυκλοφόρησε μέσα στα Χριστούγεννα.

Γιατί λείπει απ' το δίσκο το "Soldner"; Υπήρξαν προβλήματα με τους στίχους;
Υπήρξανε σημαντικά προβλήματα με τους στίχους και αυτή τη στιγμή δουλεύουμε ένα άλλο κομμάτι.

Ποια είναι η γνώμη σας για τη διαδικασία του DDR;
Όσο μεγαλώνει η Γερμανία τόσο πιο πολύ ανοίγουν τα σύνορα.

Ποιο είναι κατά τη γνώμη σας το καλύτερο και ποιο το χειρότερο σας κομμάτι;
Τα καλύτερα τραγούδια είναι όλα αυτά του δίσκου, τα χειρότερα είναι όταν τα προετοιμάζουμε.

Πως βλέπετε τη Skin και Hool σκηνή στο Dusseldorf;
Ισχυρή! Είμαστε πάλι εδώ!



Πως βρίσκεται το Γερμανικό Oi!;
Προς το παρών το Γερμανικό Oi! είναι σκατά, πολύ Metal. Δεν βγαίνουν καλά συγκροτήματα και πολλά από αυτά γίνονται πολύ γελοία. Ελπίζουμε με την παρουσία μας να το αλλάξουμε αυτό.

Τι να περιμένουμε από εσάς;
Το 1990 θα δώσουμε κάποιες συναυλίες και θα δουλέψουμε για το δεύτερο άλμπουμ (ήδη δουλεύουμε πάνω σε κάποιο υλικό).

Έχετε να δώσετε κάτι στους συναγωνιστές και στις συναγωνίστριες;
Δίσκους, μπλούζες, αυτοκόλλητα. Ο Θεός δημιούργησε τον άνθρωπο, ο σατανάς τον Skinhead.

Τελευταία λόγια;
Τα χαιρετίσματα μας στο D' dorfer Securety, σ' όλους τους skinheads, στους συναγωνιστές μας στη Γαλλία και στην Ισπανία, στο Tauпuns Front, NF και σε όλους όσους μας γνωρίζουν και μας στηρίζουν.

The Good Deeds Must Go On!

Συνέντευξη παρμένη από παλιότερο Γερμανικό Skinzine.

Nessuna Resa

Πρώτα απ' όλα συστήστε την μπάντα σας και τα μέλη σας – ηλικίες στους αναγνώστες μας. Πότε και για ποιο λόγο αποφασίσατε να δημιουργήσετε την μπάντα;

Χαιρετούμε όλους τους συναγωνιστές στην Ελλάδα και ευχαριστούμε για αυτή τη συνέντευξη. Το Χειμώνα του 2008 αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε μια Oi! / R.A.C μπάντα και έτσι να δώσουμε μια περήφανη και δυνατή φωνή στην πόλη μας (Lucca, Tuscany). Η μπάντα αποτελείται από τους Adam (21) στα φωνητικά και την κιθάρα, Francesco (24) στο μπάσο και Daniel (21) στα τύμπανα.

Έχετε κυκλοφορήσει κάτι ή να περιμένουμε κάτι για το μέλλον; Τι γίνεται με άλλες μπάντες και συναυλίες στην πόλη σας;

Κοντεύουμε στο να κυκλοφορήσουμε το πρώτο μας demo-cd με τίτλο "Terra Di Nessuno" ("No Man's Land"), που θα περιλαμβάνει πέντε κομμάτια.

Έχετε παίξει σε καμιά συναυλία στη χώρα σας ή κάπου αλλού; Έχετε επαφές με συναγωνιστές σε άλλες χώρες;

Προς το παρών έχουμε παίξει μόνο δύο φορές στην πόλη μας, σε μια συναυλία με τους HFB, Timebombs και Kriminals και σε μια pub με τους Killer Sorpresa, γιατί στην αρχή είχαμε προβλήματα με το να βρούμε ντράμερ.

Έχει παίξει ή παίζει κάποιος από εσάς σε άλλη μπάντα;

Για την ώρα παίζουμε μόνο στους Nessuna Resa, κατά το παρελθόν ο Adam και ο Daniel παίζανε σε κάποιες NSBM μπάντες και είχανε κάποιες Oi! εμπειρίες, αλλά ποτέ δεν κυκλοφορήσανε κάτι. Για την Francesco αυτή είναι η πρώτη μπάντα.

Τι σημαίνει Nessuna Resa και ποιο είναι το όλο νόημα για σας;

Nessuna Resa σημαίνει No Surrender και διαλέξαμε αυτό το όνομα λόγω μιας αιφνιδιαστικής επίθεσης της αστυνομίας, στην πόλη μας, σε τοπικούς εθνικιστές. 20 νεαροί συναγωνιστές συλληφθήκανε, και έτσι επιλέξαμε αυτό το όνομα γιατί το σύστημα πρέπει να ξέρει ότι παρά το ότι μπορούνε να μας κλείνουνε μέσα, να μας λασπολογούνε στις εφημερίδες και στα τηλεοπτικά προγράμματα, να διαδίδουν ψέματα για τους περήφανους λευκούς εθνικιστές, δεν θα παραδοθούμε ποτέ! Άνθρωποι που αγαπούνε την Πατρίδα τους και τους ανθρώπους τους δεν θα παραδοθούν ποτέ, όσο μεγάλο και αν είναι το τίμημα που θα πληρώσουν!

Η άποψη σας για την Casa Bound, τον Silvio Berlusconi, τον Musollini;

Αυτή τη στιγμή δεν είμαστε μέρος της Casa Pound, παρ' όλα αυτά πιστεύουμε πως είναι μια πολύ καλή οργάνωση που κάνει πολύ καλές συναυλίες στην Ιταλία και δίνει νέα 'τροφή' για τους εθνικιστές αντάρτες, και δίνει βοήθεια στον Ιταλικό πληθυσμό της L'Aquila και του Abruzzo, που είναι θύματα του σεισμού τον Απρίλιο του 2009. Είμαστε φίλοι με πολλούς συναγωνιστές της Casa Pound στο Tuscany και πρέπει να πούμε ότι είναι πραγματικά πολύ καλοί συναγωνιστές.

Θεωρούμε ότι ο Silvio Berlusconi είναι ένας αντί – φασίστας και ένας καπιταλιστής υπέρ των ΗΠΑ, δούλος της Αμερικανικής πολιτικής και των αποφάσεων της. Είμαστε skinheads και περήφανοι λευκοί εργάτες και δεν θα συμβιβαστούμε ποτέ με έναν εχθρό της χώρας μας.

Ο Benito Mussolini, ήταν ένας από τους σπουδαιότερους άντρες στην Ιταλική Ιστορία, που έδωσε στην Πατρίδα μας τιμή και περηφάνια. Ήταν ένας γιός της Ευρώπης, περήφανος για την κουλτούρα του και την κληρονομιά, ονειρεύτηκε καλύτερες ημέρες για την χώρα μας και τον λαό μας και έδωσε τη ζωή του για το φασιστικό σκοπό. Αλλά, όπως και πολλοί άλλοι περήφανοι και θαρραλέοι Ευρωπαίοι άνθρωποι, σκλαβώθηκε από τους κομμουνιστές και τους αντιφασίστες οι οποίοι προκαλούν ασφυξία στην Ευρώπη. Αυτά τα καθάρματα δεν έχουν περηφάνια, διαδίδουν ψέματα για έναν νεκρό, για έναν πατριώτη ο οποίος έδωσε τη ζωή του για την Ιταλία και την Ευρώπη!

Είσαστε μέλη κάποιας οργάνωσης;

Όχι, δεν είμαστε μέλη καμιάς οργάνωσης.

Πείτε μας την άποψη σας για τη skinhead σκηνή σε ολόκληρο τον κόσμο.

Η skinhead σκηνή στον κόσμο εξελίσσεται καλά, γεννηθήκανε πολλές καλές νέες μπάντες και ελπίζουμε να υποστηριχτούνε! Skinhead σημαίνει εθνικισμός και όχι κόκκινα καθάρματα! Οι SHARPS και οι RASH δεν είναι skinheads και ποτέ δεν θα γίνουν, είναι απλά δειλοί ρουφιάνοι της αστυνομίας. Skinhead δεν είναι μόνο το να πίνεις μπύρες και να ακούς Oi!, skinhead είναι να έχεις το θάρρος και την περηφάνια να κοιτάς τον εχθρό κατευθείαν μέσα στα μάτια, όποιος και να είναι ο εχθρός. Skinhead είναι να συμπαραστέκεσαι στους συναγωνιστές σου και στην Πατρίδα σου κάθε μέρα, όσο σκληρό και αν είναι, αυτό είναι Skinhead, εμείς είμαστε Skinheads!

Τι γίνεται με βιβλία – περιοδικά;

Στην Ιταλία έχουμε πολλά καλά περιοδικά όπως τα Fuori Dal Coro, A Modo Nostro, Doppio Malto, Alza La Testa και Bulldog. Από διεθνή περιοδικά ξέρουμε το Nadsat που είναι πολύ καλό και το Αντίδραση από την Ελλάδα! Από βιβλία διαβάζουμε Evola, Nietzsche, Spengler, Guenon, κλπ.

Ποιες είναι οι επιρροές σας;

Έχουμε επηρεαστεί από τις παλιές Ιταλικές, Αγγλικές και Γαλλικές R.A.C και Oi! μπάντες όπως Peggior Amico, Intolleranza, Combat 84, Skrewdriver, Evil Skins, Legion 88, κλπ. Αλλά προσπαθούμε να διαμορφώσουμε ένα δικό μας προσωπικό ήχο.

Γνωρίζετε κάτι για την Ελλάδα; Κίνημα, μουσική, ιστορία; Έχετε έρθει ποτέ στην Ελλάδα;

Δυστυχώς δεν έχουμε έρθει ποτέ στην Ελλάδα και θα θέλαμε κάποια στιγμή να επισκεφτούμε την όμορφη χώρα σας. Η Ιστορία σας και οι ρίζες σας είναι καταπληκτικές και η περηφάνια των ανθρώπων σας είναι καλή επιρροή για όλους τους εθνικιστές επαναστάτες! Στην Ιταλία τιμούμε τον θάνατο του Έλληνα συναγωνιστή Μίκη Μάντακα, ο οποίος πέθανε το 1975 στην Ιταλία από τα χέρια ενός αριστερού και θα έχει αντίκτυπο αιώνια στις καρδιές μας!



Τελευταία λόγια δικά σας και δώστε μας κάποια ιστοσελίδα της μπάντας σας. Ευχαριστούμε.

Ευχαριστούμε για τη συνέντευξη και την υποστήριξη! Για να παραγγείλετε το ανερχόμενο demo μας μπορείτε να μας στείλετε στο onoregloria@hotmail.com ή να μας επισκεφθείτε στην ιστοσελίδα μας στο myspace: www.myspace.com/oppostafazione88
Ευχαριστούμε όλους τους Έλληνες συναγωνιστές! 88
Nessuna Resa - Never Surrender

ΠΕΡΙ ΓΡΙΠΗΣ ΤΩΝ ΧΟΙΡΩΝ

Δε γνωρίζω κατά πόσο μπορεί κάποιος, που δεν έχει σπουδάσει μια επιστήμη να αναφέρεται σε αυτήν, όμως όταν το θέμα είναι η υγεία πιστεύω πως μου δίνεται το δικαίωμα να εκφράσω τις απόψεις μου. Στο παρόν κείμενο θα προσπαθήσω να εκθέσω κάποιες από τις απορίες μου, σε ότι έχει να κάνει με την πανδημία της «νόσου των χοίρων» καθώς και με τη γενική άποψη περί μαζικής ιατρικής αγωγής. Τα ΜΜΕ έχουν παρακολουθήσει από την πρώτη στιγμή την πορεία της εξέλιξης της «νόσου των χοίρων». Σκοπός τους βέβαια, μπορεί να είναι η ενημέρωσή μας, αλλά παράλληλα καλλιεργούν ένα κλίμα τρομοκρατίας. Αυτή η υστερία, είναι αν μη τι άλλο λίγο ύποπτη. Η αίσθησή μου είναι ότι κάτι κρύβεται πίσω από όλη αυτή την ιστορία. Με αυτή την αίσθηση άρχισα να ερευνώ. Δεν είναι η πρώτη φορά στην ιστορία που εμφανίζεται αυτός ο ιός της γρίπης των χοίρων. Το 1976 δεκάδες πέθαναν και εκατοντάδες υπέστησαν σοβαρές βλάβες στην υγεία τους, όχι από τη νόσο αλλά, όταν η κυβέρνηση των Η.Π.Α. υπό τον Πρόεδρο Ford προσπάθησε να προωθήσει το μαζικό εμβολιασμό σε όλη τη χώρα. Μάλιστα, υπό την πίεση της κοινής γνώμης για απόσυρση του εμβολίου, ο ίδιος ο πρόεδρος Ford εμβολιάστηκε μπροστά στις κάμερες. Ο Dr. Archie Kalokerinos (Ελληνοαυστραλός ιατρός που αντιτιθόταν στο μαζικό εμβολιασμό), δήλωσε ότι είχε δοθεί στον πρόεδρο «εικονικό-άχρηστο» εμβόλιο. Τι είναι όμως αυτή η γρίπη; Κατά βάση είναι αναπνευστική λοίμωξη με συμπτώματα κοινής γρίπης (υψηλό πυρετό, βήχα, ρινική καταρροή και/ή φαρυγγίτιδα, πόνοι στις αρθρώσεις, πονοκέφαλο, εμετό και/ή διάρροια, λήθαργο και ανορεξία). Στη χώρα μας έχουν μολυνθεί περίπου 350 άτομα, όταν σε όλο τον κόσμο τα κρούσματα έχουν ξεπεράσει τα 30.000. Αξίζει να τονίσουμε ότι σχεδόν όλοι οι ασθενείς είχαν απλώς ελαφρά συμπτώματα(!) και επιπλέον, η επιστημονική ιατρική κοινότητα σημειώνει ότι, ο ιός δεν είναι τόσο ισχυρός όσο αρχικά εθεωρείτο. Σίγουρα, όλα αυτά δεν οδηγούν ούτε καν σε σκέψη για… πανδημία! Τι συμβαίνει λοιπόν; Επιπρόσθετα, το φάρμακο που χορηγείται για τη θεραπεία της εν λόγω νόσου είναι το Tamiflu, το οποίο ΔΕΝ είναι ασφαλές φάρμακο, μιας και έχουν αναφερθεί παρενέργειες που οδήγησαν ακόμα και στο θάνατο (14 θάνατοι παιδιών και ενηλίκων από νευροψυχικά προβλήματα και μόλυνση εγκεφάλου). Το 2007 η Ιαπωνία απαγόρευσε τη χορήγηση του Tamiflu σε παιδιά. Άλλωστε, το φάρμακο αυτό, δεν κάνει τίποτε άλλο από το να μειώνει τη διάρκεια των συμπτωμάτων γρίπης για 1 ή 1½ μέρα. Οι Financial Times, αναφέρουν ότι διάφορες κυβερνήσεις σε όλο τον κόσμο, έχουν ήδη κρατήσει αρκετούς μήνες πριν την έξαρση του ιού αποθέματα του συγκεκριμένου φαρμάκου συνολικά 220 εκατομμυρίων δόσεων, προετοιμαζόμενες για μελλοντική εμφάνιση πανδημίας! Το κόστος της προετοιμασίας αυτής ανέρχεται σε 7 δις δολάρια. Πολύ περίεργα πράγματα! Μας τα έχουν αναφέρει όλα αυτά τα ΜΜΕ; Όχι βέβαια, γιατί τότε θα προκαλείτο πραγματικά πανικός! Ερχόμαστε τώρα στο μείζον ζήτημα του εμβολιασμού. Λένε, ότι ετοιμάζεται το φάρμακο με το οποίο θα εμβολιαστούν όλοι οι κάτοικοι του πλανήτη προκειμένου να μην εκδηλωθεί ποτέ ο ιός. Ποιος ο λόγος να εμβολιαστούν προληπτικά οι πληθυσμοί με ένα φάρμακο που το ετοιμάζουν οι ιατροφαρμακευτικές εταιρίες χωρίς να περάσει με επιτυχία τις απαιτούμενες μακροχρόνιες δοκιμές; Μήπως όλοι εμείς προοριζόμαστε για πειραματόζωα; Θα οδηγηθούμε, δηλαδή, σε μεθόδους που η επίσημη ιατρική θα εγκρίνει. Ποια επίσημη ιατρική; Αυτή που επιμένει στις χημειοθεραπείες ως μέσο θεραπείας ενάντια στον καρκίνο και μαζί με τα κύτταρα του κακοήθη όγκου σκοτώνει και τα υγιή κύτταρα; Ή αυτή που κάθε μέρα καταρρίπτει η ίδια τα αποτελέσματα έρευνας που δημοσίευε χθες; Η νέα αυτή μορφή τρομοκρατίας, έχει έναν και μοναδικό στόχο, τη δοκιμή της αντοχής του καθενός στο σύστημα. Μετά τους ψεκασμούς (chemtrails), τα μεταλλαγμένα προϊόντα και την υπερπληροφόρηση-παραπληροφόρηση, μια πανδημία μας έλειπε για να ολοκληρωθεί το πάζλ της ύπουλης χειραγώγησης. Και τώρα; Ποιος θα ξαναμιλήσει για την οικονομική κρίση και τα σχέδια του Καπιταλισμού με στόχο την οικονομική αφαίμαξη των λαών, όταν μπροστά μας ορθώνεται ο… θάνατος; Ποιος θα έχει το κουράγιο να διαβάσει, να μελετήσει και να ανέλθει πνευματικώς όταν θα είναι απλά γριπωμένος και θα νομίζει ότι πλησιάζει το τέλος του; Ποιος θα θελήσει να συναναστραφεί με κόσμο όταν, ακόμα και με τη χειραψία μπορεί να «κολλήσει» τη «νόσο των χοίρων»; Να λοιπόν, πως μαντρώνουν και πάλι τις μάζες. Να, πως κατευθύνουν τους πληθυσμούς στο μαντρί της πνευματικής υποδούλωσης. Ένα μαντρί που μας μεταμορφώνει αυτόματα σε πρόβατα και ακολουθούμε τον βοσκό χωρίς νόηση, χωρίς συναίσθηση και ελπίδα. Ένα μαντρί που σχεδιάζεται εδώ και πολλούς αιώνες, με σκοπό τη διανοητική αιχμαλωσία και συνεπώς την καταστροφή του ανθρωπίνου είδους. Ο νοών νοείτω και ο έχων ώτα ακούειν ακουέτω.

Ορφεύς

ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ

Αφορμή για την παρακάτω σκέψη, στάθηκε ο πρόσφατος νόμος περί απαγόρευσης του καπνίσματος σε όλους τους δημόσιους χώρους. Δεν θα εξετάσουμε το πόσο εφαρμόζεται στην πραγματικότητα ή θα έχει βάση στην Ελλάδα συγκεκριμένα, παρά μόνο θίγουμε το γεγονός καθαυτό. Καταρχήν σαν νόμος δεν μας βρίσκει σύμφωνους κι ας νομίζουν κάποιοι ότι θα ήμασταν απ' τους πρώτους που θα τον υποστηρίζαμε. Ο λόγος είναι γιατί είναι αστείος! Συμφωνούμε μεν στην καταπολέμηση του καπνίσματος και σίγουρα το τσιγάρο αποτέλεσε ακόμη ένα 'ελαφρύ ναρκωτικό' της κοινωνίας ώστε να πλουτίσουν οι εταιρείες πουλώντας στον πολίτη όχι κάτι χρήσιμο, αλλά τον αργό θάνατο του και την εξαθλίωση του οργανισμού του. Η δημιουργία του συγκεκριμένου προϊόντος όμως και η πρόσφατη δήθεν καταπολέμηση του, δείχνει ακόμη μια φορά το πόσο ύπουλα είναι τα υποτιθέμενα φιλελεύθερα κράτη και το τι 'όπλα' χρησιμοποιούν για τον 'αναίμακτο' έλεγχο του ανθρώπου. Μικρά (υποτίθεται) πράγματα στην καθημερινότητα μας, που στους περισσότερους φαντάζει αστείο και ψέμα το να τους αποκαλύψεις τον πραγματικό τους ρόλο, όπως: γήπεδο (έλεγχος – μαντρί για την οργή – ξέσπασμα του 'κοινωνικά κατώτερου' πολίτη), τηλεόραση, Μ.Μ.Ε. και ραδιόφωνο (ατελείωτη προπαγάνδα για πολιτικούς σκοπούς, κομποστοποίηση του μυαλού με σάπιες σειρές, ταινίες, τηλεπαιχνίδια και εκπομπές), ουσίες (εθισμός έλεγχος και ξεπάστρεμα ανθρώπων, καθώς και χρήμα για κράτος και εμπόρους), πρότυπα – μόδες (πλουτισμός και 'εκπαίδευση' στα ρομπότ – μαζανθρώπους για ντύσιμο, διασκέδαση, ακούσματα κλπ) και άλλα πάρα πολλά παραδείγματα, συνθέτουν το σκηνικό για ευκολότερο έλεγχο. Έτσι λοιπόν, το κάπνισμα, που φυσικά συγκαταλέγεται στις ουσίες, αποτέλεσε ένα μικρόβιο και παράσιτο για εμάς που θα καταπολεμηθεί με την παντελής απαγόρευση του φυσικά. Εδώ όμως βλέπουμε το τι εστί δημοκρατία: μας το ρίχνουν μπροστά μας χωρίς να μας πούνε τις καταστροφικές του συνέπειες, αλλά αντιθέτως παρουσιάζοντας το σαν κάτι καλό και μοντέρνο, για χρόνια μας βομβαρδίζουν με διαφημίσεις (και συνεχίζουν ακόμη και μετά το νόμο) και ξαφνικά δεν το σταματάνε, αλλά σου λένε ότι δεν θα καπνίζεις εκτός σπιτιού σου, στη δουλειά σου, στο ταξίδι, σε υπηρεσίες και γενικά σε κτήρια! Αν αυτό δεν είναι παράνοια, τότε τι είναι; Μας εθίζουν σε κάτι και έπειτα μας τρελαίνουν με την στέρηση του σε διάφορους χώρους. Όχι στον νόμο, λοιπόν, αλλά ναι στην απαγόρευση εισαγωγής τσιγάρων και συγχρόνως κοινωνική πρόνοια ώστε οι εθισμένοι να βοηθηθούν με προγράμματα, ασκήσεις και πληροφόρηση γενικά για το πώς θα καθαρίσουν. Έτσι προσφέρεις κοινωνικό έργο και όχι ψέματα. Βέβαια, δεν είναι λίγα τα σοβαρότερα και ανθυγιεινότατα 'πραγματάκια' που πρέπει να εκλείψουν και να απαγορευτούν. Με την απαγόρευση του τσιγάρου έτυχε (?) η επιστροφή και νομιμότητα (ξανά) στα περίφημα φρουτάκια. Είναι πιο υγιεινό το παίγνιο αυτό; Ποιοι κερδίζουν και ποιοι χάνουν; Σπάσιμο και απαγόρευση στα φρουτάκια λοιπόν! Πιο κάτω έρχονται τα καζίνα. Κάψιμο και απαγόρευση και σε αυτά! Φυσικά πρώτοι απ' όλους υπεύθυνοι είναι οι ίδιοι, όσοι τα ακολουθούνε, αλλά όλα αυτά δεν έχουν θέση σε ένα πραγματικό κοινωνικό Έθνος, αλλιώς αύριο θα δούμε και χειρότερα και θα λέμε: 'έλα μωρέ, όποιος θέλει ας πάει'…Αλλά αυτή είναι δυστυχώς η 'μαγεία' της δημοκρατικής ελευθερίας… είσαι ελεύθερος να σαπίσεις, να εθιστείς να ψευτο – ψυχαγωγηθείς και να σκατομορφωθείς γενικά.

Α.

ΔΗΜ(Ι)ΟΚΡΑΤΙΑ

Πολύς λόγος γίνεται για τη δημοκρατία του χρυσού αιώνα του Περικλέους. Όλοι σχεδόν υποστηρίζουν ότι εκείνο το πολιτειακό μοντέλο διακυβέρνησης ανέδειξε την Αθήνα σε πρώτη δύναμη στον Ελλαδικό χώρο. Η ύπαρξη της Εκκλησίας του Δήμου εξασφάλιζε την ικανοποίηση της πλειοψηφίας, μέσα από τη διαδικασία της ψηφοφορίας. Η ρητορική εξασκήθηκε σε υπέρτατο βαθμό. Τόσο οι επιστήμες όσο και η φιλοσοφία ανήλθαν στο υψηλότερο σκαλί της ανθρώπινης διανόησης. Όμως, ποιο ήταν το ποιόν του δημοκράτη Περικλέους και πως άσκησε την εξουσία; Πώς επέτυχε η δημοκρατία της αρχαίας Αθήνας να ανθήσει τις τέχνες και τις επιστήμες; Η Αθηναϊκή δημοκρατία στερεώθηκε το 508 π.Χ. Πριν τον Περικλή στην εξουσία της Αθήνας βρισκόταν ο Κίμων, υιός του Μαραθωνομάχου στρατηγού Μιλτιάδη. Το περίεργο είναι ότι, τόσο ο Κίμων όσο και ο Περικλής, παρ' όλο που προέρχονταν από διαφορετικές παρατάξεις, η δράση τους και γενικότερα η λογική τους ήταν ίδια και μάλιστα όχι στερεωμένες σε δημοκρατικά πρότυπα. Ο Κίμων, διαδέχτηκε τον Αριστείδη στην ηγεσία των αριστοκρατικών. Η εξωτερική του πολιτική στηρίχθηκε στην εκκαθάριση των περσικών φρουρών από τα παράλια της Θράκης, ελευθερώνοντας τις πόλεις της παραλιακής Θράκης και της Χαλκιδικής. Το 475 π.Χ. επιτέθηκε στη Σκύρο και απελευθέρωσε το νησί το οποίο βρισκόταν υπό κατοχή πειρατών. Αργότερα, ως αρχιστράτηγος όλων των ελληνικών δυνάμεων νίκησε τους Πέρσες στις εκβολές του Στρυμόνα και κατάφερε να απελευθερώσει τα παράλια της Λυκίας και της Καρίας. Το 467 π.Χ. ο Πέρσης βασιλιάς αναγκάστηκε να συνάψει ειρήνη με τους Έλληνες τη λεγόμενη «Κιμώνειο Ειρήνη». Όρος της ειρήνης αυτής ήταν να σταματήσουν οι Πέρσες να αξιώνουν κυριαρχία στις ελληνικές μικρασιατικές πόλεις. Οι Δημοκρατικοί κατηγόρησαν τον Κίμωνα ότι δέχτηκε δωροδοκία από το βασιλιά της Μακεδονίας Αλέξανδρο το Φιλελεύθερο, η οποία όμως δεν αποδείχθηκε και έτσι αθωώθηκε. Στη συνέχεια οι Δημοκρατικοί δείχνουν ξανά το σκοπό για τον οποίο εμφανίστηκαν που δεν ήταν διαφορετικός από αυτό των αριστοκρατικών, «ντυμένος» όμως με διαφορετική περιβολή. Με ηγέτη τον Περικλή χρεώνουν την αποτυχία της εκστρατείας του Κίμωνα που έσπευσε να βοηθήσει τη Σπάρτη και τον εξορίζουν στη Βοιωτία με δημοκρατικό τρόπο. Το 457 π.Χ. τον ανακαλεί ο Περικλής με σκοπό να προσπαθήσει να συμβιβάσει την Αθήνα με τη Σπάρτη καταφέρνοντας να συνάψει ανακωχή 5ετούς διάρκειας. Τον επόμενο χρόνο, ο Κίμων έπεισε τους «Δημοκράτες Αθηναίους» να εκστρατεύσουν κατά της Κύπρου και της Αιγύπτου, που κατέχονταν από τους Πέρσες. Κατά τη διάρκεια της πολιορκίας του Κιτίου ο Κίμων πέθανε (449 π.Χ.). Ο Περικλής είχε επιρροή από φιλοσόφους, όπως ο Πρωταγόρας, ο Αναξαγόρας και ο Σωκράτης, καθώς τους δεχόταν καθημερινώς στο σπίτι του. Όταν ο Περικλής ανέλαβε την εξουσία της Αθήνας (με την εξορία του Κίμωνος), οι Αθηναίοι είχαν την ηγεμονία των Ελλήνων. Ο Περικλής για να κρατά τους Έλληνες σε υποταγή, έκανε συνεχή επίδειξη δυνάμεων με στόλο της Αθήνας και τιμωρούσε τους ασεβείς και απείθαρχους με σκληρότητα. Όταν το 440 π.Χ. οι σύμμαχοι των Αθηναίων επαναστάτησαν, ξεκίνησε με στόλο εναντίων των επαναστατών και τους κατανίκησε, υποχρεώνοντάς τους να γκρεμίσουν τα οχυρώματά τους, να παραδώσουν το στόλο τους, να δώσουν ομήρους και να πληρώσουν πολεμική αποζημίωση. Ο Περικλής, εγκαθίδρυσε πολυάριθμες αποικίες. Για κάθε έκτακτη ανάγκη είχε πάντοτε 300 ετοιμοπόλεμα πλοία και 10.000 περίπου τάλαντα στο θησαυροφυλάκιο της πόλης προκειμένου να εμποδίζει κάθε επανάσταση των συμμάχων και ανάγκαζε τους Πέρσες να μην επιχειρούν τίποτε κατά της ανεξαρτησίας των ελληνικών πόλεων. Με αυτό τον τρόπο κατάφερε η Αθήνα να μεγαλουργήσει και να διατίθενται τεράστια ποσά στην τέχνη και τις επιστήμες. Βλέπουμε λοιπόν τεράστιες ομοιότητες των δύο μεγάλων ηγετικών φυσιογνωμιών της αρχαίας Αθήνας. Κίμων και Περικλής, αφού πρώτα εξασφάλισαν την ειρήνη με επιθετική πολεμική στρατηγική εναντίων τόσο άλλων ελληνικών πόλεων, όσο κυρίως εναντίων του Πέρση δυνάστη κατάφεραν να θέσουν τις βάσεις για τη πνευματική ανάπτυξη. Παρατηρείτε πουθενά δημοκρατικές συμπεριφορές; Με λίγα λόγια, ποια σύγχρονη δημοκρατική δύναμη θα εφάρμοζε αυτή την πολιτική και δε θα κινδύνευε να χαρακτηριστεί ιμπεριαλιστική; Και ερχόμαστε στο σήμερα. Τι μας λένε οι υποστηρικτές της εναντίωσης στην Ιδέα της Μεγάλης Ελλάδος, στην ιδέα της απελευθέρωσης ελληνικών εδαφών; Μας εξηγούν ότι η γη δεν είναι κανενός και δε θα πρέπει να έχουμε τέτοιους στόχους. Ότι θα πρέπει να έχουμε δημοκρατικά κριτήρια σκέψης και δράσης και να νιώσουμε ότι και οι γείτονές μας είναι άνθρωποι. Σκέφτομαι λοιπόν, τι ωραία λόγια, τι ανθρώπινα. Με μεγάλη μας χαρά θα δεχόμασταν να συμμετάσχουμε με τις πράξεις μας σε μια τέτοια λογική κίνηση καλής θελήσεως. Θα μπορούσαμε να πετάξουμε τα όπλα μας, να καταργήσουμε το στρατό μας και την αστυνομία και όλα θα πήγαιναν καλά αν… Αυτό το «αν» είναι που μας προσγειώνει στην πραγματικότητα! Αυτό το «αν» δηλώνει την αληθινή φύση του ανθρώπου, ο δυνατός να επιβάλλεται στον αδύναμο. Ποιος θεωρείται δυνατός; Δυνατός απέδειξε η ιστορία ότι δεν είναι αυτός που έχει μεγαλύτερο στρατό, πιο σύγχρονα πολεμικά μέσα, ούτε καν αυτός που έχει μεγάλη διαπραγματευτική ισχύ. Γιατί τότε θα θεωρούσαμε ότι στους αιώνες πιο δυνατό θα ήταν το ρωσικό έθνος ή το αγγλοσαξονικό ή το έθνος των Η.Π.Α. ή ακόμα και το αραβικό. Εντούτοις, πολύ πριν από αυτά τα έθνη ανάπτυξε πολιτισμό και μάλιστα αστραποβόλο «το ελληνικόν έθνος» το οποίο «όν όμαιμόν τε και ομόγλωσσον και θεωρή ιδρύματα τε κοινά και θυσίαν θεάτε ομότροπα» όπως έγραψε ο Ηρόδοτος. Δηλαδή, παρ' όλες τις διαφορές των φύλων της Ελλάδος, όσοι είναι Έλληνες έχουν το ίδιο αίμα, είναι ομόγλωσσοι και οι πρακτικές τους, καθώς και τα ήθη και έθιμά τους είναι κοινά. Όπως οι «δημοκράτες» της αρχαίας Αθήνας συνέχισαν την τακτική αυτού που κατηγορούσαν πριν τον εξορίσουν, όπως οι «δημοκράτες» Έλληνες πολιτικοί εγκαθίδρυσαν την δημοκρατία στην Ελλάδα μετά τη χούντα του Γ. Παπαδόπουλου, έτσι και κάθε δημοκρατική δύναμη δε μπορεί να θεωρηθεί παρά μια κεκαλυμμένη αριστοκρατία, που με το μανδύα της ελευθερίας οδήγησαν την χώρα στο βούρκο. Και όπως επληροφορήθηκα, στέλεχος ελληνικής τράπεζας, δήλωσε ότι «η οικονομία της Ελλάδος βρίσκεται σε τόσο κακό χάλι που δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι η Ελλάς βρίσκεται σε χειρότερη μοίρα ακόμα και από αυτή την εποχή του Παπάγου». Κάποιοι λοιπόν, θέλησαν να μας λανσάρουν τις «δημοκρατικές» άνοστες σούπες για αστακό και εμείς, βαθειά νυχτωμένοι και απαίδευτοι σε θέματα αρχαίας ιστορίας τις φάγαμε και μας άρεσαν! Και όχι μόνον αυτό, αλλά συνεχίζουμε να σκεφτόμαστε με τη δημοκρατική λογική, ενώ άλλοι (βλέπε Η.Π.Α. και Ρωσία) εφαρμόζουν αυτό που πάντα ίσχυε, το νόμο του δυνατού υπέρ του αδυνάτου. Η Ελλάς κοιμάται έναν ήσυχο ύπνο, και δεν κάνει να τη ξυπνήσετε γιατί τότε θα ξεπεταχτούν σαν χείμαρρος οι δυνατότητές της, που θα σημάνουν για πολλοστή φορά την Αναγέννηση της οικουμένης, ώστε να επαναφέρει στην τάξη όλες τις βάρβαρες φυλές. Αυτός είναι ο στόχος των «δημοκρατικών δυνάμεων» ανά τον κόσμο. Όποιος δε βλέπει ούτε στα δύο μέτρα, δε μπορώ να συμμερίζομαι απόψεις ατεκμηρίωτες μόνο και μόνο επειδή κάποιοι «δημοκρατικοί» τις έχουν κάνει μόδα! Δημοκρατία σημαίνει ότι την εξουσία την κατέχει ο λαός. Ποιος λαός όμως; Αυτός που βλέπουμε σήμερα στην Ελλάδα; Αυτός, που μόνη του έννοια είναι το σεξ και ο υπερκαταναλωτισμός; Αυτός, που θεωρεί την αποχή από τις κάλπες πράξη πολιτική και... ελπιδοφόρα; Αυτός, που η μόρφωσή του είναι κάτω του μετρίου; Ξυπνήστε επιτέλους! Ο ελληνικός λαός δε μπορεί να αντέξει το βάρος της δημοκρατίας και αυτό φαίνεται με την κατανομή των ψήφων του στα ίδια και ίδια κόμματα συντηρώντας καταστάσεις έλους και βάλτου στην κοινωνία της Ελλάδος. Αυτοί λοιπόν, είναι που έχουν την εξουσία; Είστε σίγουροι; Μήπως τους ψεκάζετε συνεχώς για να τους έχετε πειθήνια όργανά σας; Στο κάτω κάτω, κύριοι υπέρμαχοι της πολυπολιτισμικότητας και των «δημοκρατικών» τακτικών, εσείς που υποστηρίζετε ότι πρέπει εμείς και μόνο εμείς να κάνουμε βήματα καλής θελήσεως για την ειρήνη αυτού του πλανήτη, να σας θυμίσω ότι όλοι οι άλλοι λαοί έκαναν πόλεμο γιατί διψούσανε για γη, ενώ εμείς κάναμε πόλεμο για να επέλθει η ειρήνη που θα αναπτύξει το πνεύμα. Όσο δεν το καταλαβαίνετε τόσο θα αργεί για εσάς η «αυτοκαθαρτήρια πράξη αυτογνωσίας». Γιατί, για να σας το κάνω πιο λιανά μήπως και δεν το καταλάβατε, αν οι γείτονές σας επιβουλεύονται την ειρήνη στο εσωτερικό του δικού σας σπιτιού, το αποτελεσματικό μέτρο είναι η κατά μέτωπο σύγκρουση μαζί τους, για να βασιλέψει και πάλι η γαλήνη. Εκτός, εσείς αν θέλετε να κάνετε βήματα καλής θελήσεως με τους γείτονές σας και να τους επιτρέπετε την ελεύθερη είσοδο στο σπιτικό σας. Ωραίες τακτικές, να τις χαίρεστε! Και κάτι τελευταίο: εσείς είστε εν δυνάμει σε δύο κατηγορίες. Είτε, είστε οι υποκινητές όλων αυτών των απαξιωτικών για τη πνευματική ανάπτυξη λογικών, είτε είστε τα θύματα της όλης υπόθεσης. Προφανώς ανήκετε στη δεύτερη κατηγορία με δεδομένη τη ζωή των «αρχηγών» σας, καθώς εκείνοι εφαρμόζουν δικτατορικές τακτικές και βολεύονται σε θέσεις εξουσίας κι εσείς τους υποστηρίζετε για μια ιδέα! Ο προσωπικός εξευτελισμός σε όλο του το μεγαλείο!

Ορφεύς





VICTOR - ΙΣΠΑΝΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΗΣ / PATRIA

Πρώτα απ' όλα συστήσου στους αναγνώστες μας.

Το όνομα μου είναι Victor, είμαι 34 χρονών και ήμουνα skinhead μεταξύ 1989-2003, τώρα είμαι εμπλεκόμενος στην πολιτική.

Πες μας κάποια πράγματα για την εμπλοκή σου στο Ισπανικό skinhead και NS κίνημα. Κάποια πράγματα για τις παλιότερες μέρες;

Ήμουνα μικρό παιδί όταν μπήκα στη σκηνή για την Oi! μουσική και το ποδόσφαιρο αφού εγώ και οι φίλοι μου ήμασταν skin-hools και η πολιτική για εμάς ήρθε αργότερα. Ήμασταν μέλη των Brigadas Blanquiazules και ήμασταν αρκετά επηρεασμένοι από τα παλιότερα μέλη της ομάδας αυτής αφού ήταν και απ' τους πρώτους Ισπανούς skins.

Ποια η σχέση σου με μπάντες όπως οι 14 Palabras και Patria; Αναμνήσεις από εκείνες τις μέρες;

Αγαπούσα την R.A.C μουσική και ήθελα να έχω μια δική μου R.A.C μπάντα. Οι Patria αποτελέσανε το πρώτο σοβαρό μου συγκρότημα και μαζί με τον David και κάποιους άλλους από την Μπαρτσελώνα, ήμουνα ο ιδρυτής. Αργότερα ήρθε στο σχήμα και ο τραγουδιστής μας Titin από την Βαλένθια. Πραγματοποιήσαμε ωραίες συναυλίες στην Ισπανία, στην Γαλλία και στην Ελβετία. Ένα demo και δύο cd ήταν η κληρονομιά των Patria. Οι 14 Palabras ήταν ένα project του κιθαρίστα μας David και τους υποστήριζα σαν crew man.

Η γνώμη σου για το κύμα νέων R.A.C συγκροτημάτων στην χώρα σου;

Υπάρχει ένας καλός αριθμός από μουσικά σχήματα αλλά μόνο τον τελευταίο καιρό. Τώρα δουλεύουν ένα πιο hardcore ήχο, προτιμώ τον παραδοσιακό R.A.C ήχο. Οι δύο καλύτερες απ' τις νέες μπάντες για εμένα είναι οι Brigada 1238 και οι Impertinencia.

Περί πολιτικής τώρα…Οι εμπειρίες σου σε πορείες, δράσεις και πολιτικά κόμματα; Το JNR υπάρχει ακόμη;

Για εμένα οι skinheads είναι πολιτική. Το πρώτο πολιτικό βήμα για εμένα και κάποιους συντρόφους από την Μπαρτσελώνα ήταν η αυτόνομη κίνηση ANS. Ασκούσαμε την τακτική της άμεσης δράσης και της μολότοφ. Κάποιοι από εμάς συλληφθήκανε κάποιες φορές. Έπειτα ήμουνα εμπλεκόμενος στο ξεκίνημα του Blood & Honour Spain αλλά δεν έγινα μέλος. Στις αρχές του '90 αποτέλεσα μέλος της Democracia Nacional, που μπορούμε να το παρομοιάσουμε σαν ένα Ισπανικό NPD. Το JNR ήταν μια τρελή κίνηση, δραστήρια και καλή αλλά τώρα πια είναι χαμένη.

Είδα πριν κάποια χρόνια ότι ο τραγουδιστής των μεγάλων Division 250 είναι πολιτικός αρχηγός σε ένα πατριωτικό κόμμα. Τι γνωρίζεις γι' αυτό; Έχεις επαφές μαζί του;

Ναι, ο Manolo ήταν ο τραγουδιστής των Division 250 και τώρα είναι ο πρόεδρος του DN. Ήταν ένας φίλος και ήμασταν μαζί σε κάποιες πορείες και δράσεις.

Τι κοινωνικά προβλήματα είναι στην πρώτη γραμμή αυτά τα χρόνια στην Ισπανία και ποια στοχεύονται από τους συναγωνιστές και τις δράσεις τους; Υπάρχει κάποιο δυνατό κόμμα αυτές τις μέρες στην Ισπανία;

Το μεγαλύτερο πρόβλημα εδώ είναι η μετανάστευση και η πολιτική διαφθορά, χάρη στην εισβολή στην Ευρώπη, ανθρώπων που μας μισούν και θέλουν να μας καταστρέψουν. Στεναχωριέμαι που λέω ότι δεν υπάρχει ένας πραγματικά δυνατός οργανισμός στην Ισπανία. Υπάρχουν καλοί σύντροφοι με δραστηριότητα και πρωτοβουλίες και λίγο λίγο περισσότεροι άνθρωποι ξυπνάνε.

Η γνώμη σου για κάποιους μη λευκούς Ινδιάνους και μογγόλους, πιο πολύ στην Λατινική Αμερική, που νομίζουν ότι είναι λευκοί και χρησιμοποιούνε τα σύμβολα και τις ιδέες μας;

Πριν χρόνια ένας Αργεντίνος skin, μέλος του συγκροτήματος Nuremberg, έμεινε λίγες μέρες στο σπίτι μου στην Μπαρτσελώνα. Ήταν καλός συναγωνιστής Ευρωπαϊκής καταγωγής. Δεν μπορώ να το πιστέψω ότι Ινδιάνοι και μιγάδες μιλάνε για Άρια φυλή και εθνικοσοσιαλισμό, είναι αστείο. Μπορούν να είναι εθνικιστές αλλά όχι NS.

Διάβασμα; Μπορείς να μας πεις για κάποιον Ισπανό φιλόσοφο, κοινωνιολόγο ή να μας προτείνεις κάποιο ιδεολογικό βιβλίο;

Για να καταλάβεις την ιστορία του Ισπανικού φασισμού είναι αναγκαίο να διαβάσεις Jose Antonio Primo de Rivera. Μπορώ να σου προτείνω σαν φιλοσοφικό βιβλίο του Ortega y Gasset το 'The Revolt of the Masses' (Η Εξέγερση των μαζών) το οποίο αναφέρεται στον άνθρωπο που έχει μετατραπεί σε μάζα χωρίς γνώμη.

Κάποια πράγματα για τις επιθέσεις της ΕΤΑ και των μουσουλμάνων στην Ισπανία; Η πολιτική σου γραμμή για αυτό;

Η ΕΤΑ είναι στα τελευταία της, προδομένη από τις δυνάμεις ασφαλείας. Οι τρομοκρατικές επιθέσεις στα τρένα συνεχίζει να είναι ένα μυστήριο. Υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν ότι οι μουσουλμάνοι μπορεί να είχαν υποστήριξη από την ΕΤΑ ή Μαροκινούς. Το ντροπιαστικότερο απ' όλα είναι ότι οι άνθρωποι το ξεχάσανε μέσα σε λίγα χρόνια. Πρέπει να μάθουμε την αλήθεια.

Διατηρείς επαφές με άλλες χώρες και συναγωνιστές ή παίρνεις μέρος σε πολιτικές πορείες όπως στην Γερμανία ή την Ουγγαρία για τον Rudolf Hess; Τι μπορείς να μας πεις για αυτές τις δράσεις;

Πήγα σε συναυλίες στην Γαλλία, Ιταλία και Αγγλία. Στην Ιταλία πήρα μέρος στην πορεία Campo d´Azione 2005, μαζί με τους συναγωνιστές της Forza Nuova όπου γνώρισα και δύο Έλληνες συναγωνιστές. Οι επαφές ανάμεσα σε Ευρωπαίους συναγωνιστές είναι αναγκαίες και καλή αφορμή για να αρχίσουν πρωτοβουλίες.

Σε ευχαριστούμε πάρα πολύ συναγωνιστή. Τελευταία λόγια είναι δικά σου.

Ευχαριστώ εσένα για την δουλειά σου. Είστε γνήσιοι απόγονοι του αίματος του Λεωνίδα! Συνέχισε δυνατά Ελλάδα!





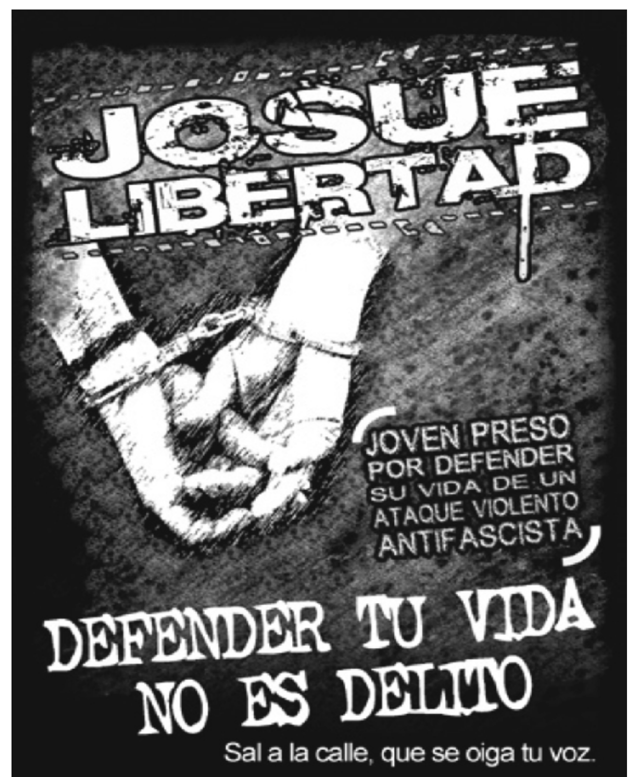



-Επικαιρότητα-

Ο Χρήστος Πουργουρίδης, εκτός από σκατόφατσα είναι και βο(υ)λευτής του Κυπριακού κόμματος ΔΗΣΥ και συνυπόγραψε με κάποια κολλητάρια του Τούρκους βουλευτές (αχ αυτό το οθωμανικό...), ψήφισμα στην Ε.Ε. για ζήτημα τουρκικής μειονότητας και την προστασία της, στα Δωδεκάνησα! Συγκεκριμένα για δήθεν μειονότητες στην Κω και στη Ρόδο και στο ψήφισμα αυτό, τα νησιά τα αναφέρουνε με τα 'πραγματικά' τους τουρκικά ονόματα! ΦΤΥΣΤΕ ΤΟΝ! ΕΟΚΑ Β' ΞΑΝΑΧΤΥΠΑ! (τους εγχώριους προδότες). **Τον Μάιο του 2009, στη Μόσχα, ομοφυλόφιλοι επιχείρησαν να πραγματοποιήσουν πορεία, γρήγορα όμως 'πολιτικά μη ορθοί' Ρώσοι και εθνικιστές τους επιτέθηκαν, και πολλοί διαδηλωτές – πούστρες συνελήφθησαν, αφού η πορεία είχε κριθεί από την αρχή παράνομη (η Ρωσία δεν έχει καταντήσει ακόμα χώρα ελεύθερης ανωμαλίας). Επίσης, το 2005 ένας νεαρός αναρχικός, ο Timur Kacharava (μέλος σε κόκκινη μπάντα) μαχαιρώθηκε και σκοτώθηκε από 'νεοναζιστές'. Πιο πρόσφατα γεγονότα είναι η ένοπλη δολοφονία, με σιγαστήρες, ενός δικηγόρου και μιας δημοσιογράφου οι οποίοι εναντιώθηκαν της προφυλάκισης ενός υψηλόβαθμου στρατιωτικού που βίασε και σκότωσε μια Τσετσένα κοπέλα. Όλα αυτά σε μια Ρωσία όπου υπάρχουν 50.000 αναγνωρισμένοι συναγωνιστές!** Τον Μάιο επίσης, 3 εγχώριοι αντιφάδες δέχτηκαν ξυλοδαρμό στην Καλαμάτα από εθνικιστές. **Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο αποφάσισε με μεγάλη πλειοψηφία την Τρίτη να απαγορεύσει την εισαγωγή προϊόντων από φώκια, ασκώντας έτσι πίεση στην κυβέρνηση του Καναδά να σταματήσει το απάνθρωπο κυνήγι περίπου 300.000 νεογέννητων ζώων κάθε χρόνο. Το σχέδιο νόμου έγινε δεκτό με 550 ψήφους υπέρ, έναντι 49 κατά επικρίνει το κυνήγι φώκιας για εμπορικούς λόγους ως εγγενώς απάνθρωπο. Κάθε άνοιξη κάνουν το γύρο του κόσμου οι εικόνες από την αιματοβαμμένη αρκτική του Καναδά, όπου οι κυνηγοί χτυπούν τις μικρές φώκιες με καμάκια ή με γκλομπ στο κεφάλι και συχνά τις γδέρνουν ενώ είναι ακόμα ζωντανές.** Οι Τούρκοι δίνουν 6,5 εκατομμύρια ευρώ, ώστε να ανεγερθούν εικοσιένα τζαμιά σε όλα τα κατεχόμενα εδάφη της Κύπρου. **Οι ευρωεκλογές, όπως και οι εθνικές εκλογές, δεν μας συγκινούν καθόλου. Αλλά θα πούμε ένα μπράβο στο Πανελλήνιο Μακεδονικό Μέτωπο που στήθηκε μόνο και μόνο από τον Παπαθεμελή και άλλους πατριώτες, μεταξύ τους και ο Στέλιος Βιτάλης, για να δώσουνε ένα ισχυρό μήνυμα ότι η Μακεδονία είναι Ελληνική, αλλά και για να χτυπήσει το ανθελληνικό Ουράνιο Τόξο που προβάλλει μια υποτιθέμενη αυτόνομη Μακεδονία. Μάλιστα το καταφέρανε αφού το Ουράνιο Τόξο πήρε πολύ πιο λίγους ψήφους απ' ότι στις προηγούμενες εκλογές και το Π.Α.Μ πήρε πανελλαδικά 66 χιλιάδες ψήφους.** Η Τουρκία, για άλλη μια φορά, μας προκαλεί επεκτατικά και γελοία, αφού 'καταγγέλλει' ότι στο Ελληνικό Αγαθονήσι, οι Έλληνες που ζουν εκεί είναι παράνομοι που μεταφέρονται τη νύχτα για αποικισμό! Οι γέροντες του νησιού παραλίγο να πάνε πριν την ώρα τους απ' τα γέλια. **Η κατάσταση στο παλιό εφετείο Αθηνών, στην οδό Σωκράτους, είναι τραγική αφού εκεί έχουνε βρει καταφύγιο τριτοκοσμικοί μετανάστες. Ένας που προσπαθεί να φέρει λύση είναι ο νομάρχης Σγουρός, που ζήτησε να αγοράσει τον χώρο και να τον αξιοποιήσει καταλλήλως. Βέβαια εμείς, προτείνουμε μια πιο ωραία λύση για τα αχάριστα παράσιτα που διαλύσανε και το κέντρο της Αθήνας, και αυτή δεν είναι άλλη από το κάψιμο του κτηρίου με αυτούς μέσα σαν προσάναμμα.** Παρ' όλη τη συνεχή προπαγάνδα των Τούρκων και την παντελή αγνόηση του ελληνικού κράτους, το αίμα στις φλέβες των Πομάκων φωνάζει! Πομάκοι της Θράκης εκδηλώσανε στην Κομοτηνή, ενάντια σ' αυτούς που προσπαθούν να δημιουργήσουν μια ενιαία τουρκική μειονότητα στην Ελληνική Θράκη. Μάλιστα, απαντάνε ότι, θα αντιμετωπίσουνε δυναμικά κάθε προσπάθεια εκτουρκισμού τους. **Ο Αδερφός Μου Είναι Μοναχοπαίδι, είναι μια νέα Ιταλό-γαλλική πολιτικοποιημένη ταινία που αναφέρεται σε δύο αδέρφια, όπου ο ένας είναι κομμουνιστής και ο άλλος φασίστας και θα αγαπήσουνε την ίδια γυναίκα.** Τουρκία και Κόσσοβο υπέγραψαν συμφωνία οικονομικής και εμπορικής συνεργασίας. Άλλο ένα δείγμα της τουρκικής επιρροής των Αλβανών, που έτσι κι αλλιώς οι δεσμοί φιλίας δεν μπορούν να ξεχαστούν από την περίοδο της τουρκοκρατίας, καθώς και ένα δείγμα για το τι γείτονες έχουμε γύρω μας. **Ο Πρώτος παν - Ουκρανικός διαγωνισμός ρεαλιστικών μαχών, με εθνικοσοσιαλιστές και hool's, "I Will Attack You!", έλαβε χώρα την 24η Μαΐου, με μεγάλη επιτυχία. Περισσότεροι από 50 μαχητές χωρισμένοι σε πέντε κατηγορίες βάρους, έλαβαν μέρος στο διαγωνισμό. Η διάρκεια της κάθε πυγμαχίας ήταν τέσσερα λεπτά. Ο αριθμός των θεατών ήταν πάνω από 200 άτομα. Ο Roman Zentsov παγκόσμιος πρωταθλητής του free fights και ο Alexey Mazykin, επαγγελματίας πυγμάχος, με συμμετοχή σε δύο Ολυμπιακούς Αγώνες και πρωταθλητής στο WBO Asia Pacific, ήταν οι επίτιμοι επισκέπτες του διαγωνισμού. Οι νικητές πήρανε μετάλλια, εθνικοσοσιαλιστικά βιβλία, cd, μπλούζες, αφίσες και ημερολόγια. Οι μαχητές που πήραν την πρώτη θέση σε κάθε κατηγορία βάρους, μπορούσαν επίσης να κάνουν τατουάζ με το σύμβολο του διαγωνισμού και αυτό χάρη στο κατάστημα Odin Tattoo. Ο διαγωνισμός είχε φανταστική ατμόσφαιρα με την βοήθεια του Brotherhood 28 (Ουκρανία) και των White Boys Club (Dynamo Kyiv).** Περικυκλωμένος από αντιφάδες που φώναζαν συνθήματα και εκσφενδόνιζαν αβγά βρέθηκε ο αρχηγός του BNP Νικ Γκρίφιν έξω από το Κοινοβούλιο στο Ουέστμινστερ. Το Βρετανικό Εθνικό Κόμμα (BNP) εξασφάλισε για πρώτη φορά την είσοδό του στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, εκλέγοντας δύο ευρωβουλευτές και ο αρχηγός του κόμματος είχε προγραμματίσει να δώσει συνέντευξη έξω από τη Βουλή των Κοινοτήτων. Δεν είχε μιλήσει περισσότερο από δύο λεπτά όταν πλήθος παρακρατικών επενέβη. Ο Γκρίφιν δέχθηκε τουλάχιστον ένα χτύπημα με τη ράβδο ενός πλακάτ και κυνηγημένος από τους διαδηλωτές έτρεξε περικυκλωμένος από τους σωματοφύλακές του προς τα αυτοκίνητα που περίμεναν με αναμμένη μηχανή να τον φυγαδεύσουν. Η αστυνομία που φρουρούσε το Κοινοβούλιο φυσικά δεν επενέβη. Εξοργισμένος ο Νικ Γκρίφιν κατήγγειλε αργότερα στο BBC ότι τού επιτέθηκε ένας «μισθωμένος όχλος» που περιλαμβάνει υποστηρικτές από το Εργατικό Κόμμα. «Αυτός είναι ένας όχλος από φοιτητές, λέκτορες, πιθανώς μερικά παράσιτα της δημόσιας διοίκησης, σκληροπυρηνικοί ακτιβιστές και υποστηρικτές κυρίως των Εργατικών» δήλωσε. Το Βρετανικό Εθνικό Κόμμα διεξάγει εκστρατεία για τον τερματισμό της μετανάστευσης, τον εθελοντικό επαναπατρισμό των μεταναστών και την αποχώρηση της Βρετανίας από τους κόλπους της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Απέσπασε περισσότερες από 940.000 ψήφους στις ευρωεκλογές, αρκετές να του εξασφαλίσουν την πρώτη του είσοδο στο Στρασβούργο με την εκλογή δύο ευρωβουλευτών. Έλαβε υποστήριξη στα αστικά κέντρα από μία εργατική τάξη χτυπημένη από τη χειρότερη ύφεση εδώ και δεκαετίες. Το BNP δεν εκπροσωπείται στο εθνικό Κοινοβούλιο της Βρετανίας. **Διαμάχες στην Πολωνία, στην πόλη Jaslo για ένα δέντρο. Μια Βελανιδιά ύψους 12 μέτρων, ήταν δώρο του Χίτλερ στην πόλη αυτή και ο δήμαρχος της πόλης θέλει να κοπεί. Βέβαια, πολλοί είναι αντίθετοι σε αυτό: Είναι απλά ένα δέντρο, δε φταίει σε τίποτα, λένε, ενώ από τη μεριά του ο δήμαρχος λέει: στη θέση του μπορώ να βάλω δέντρα αφιερωμένα στα θύματα του Χίτλερ. Οι κάτοικοι είναι κυριολεκτικά χωρισμένοι στα δυο και δεν αποκλείεται τελικά το δέντρο να τη γλιτώσει!** Στο Πομακικό χωριό Γλαύκη, του νομού Ξάνθης, δύο 18χρονοι νεαροί (υποτίθεται Πομάκοι), αποφάσισαν να κατεβάσουν την Ελληνική σημαία από τον ιστό και να την κάψουν! Η προσπάθειά τους δεν ολοκληρώθηκε, όταν τους αντιλήφθηκε υπάλληλος του σχολείου ο οποίος και φώναξε αμέσως για βοήθεια τον διευθυντή. Φυσικά, οι δράστες είχαν ήδη φύγει. Αφού πιαστήκανε, ο ένας μαθητής δήλωσε Τούρκος.



Στην ιερότερη θεατρική σκηνή του κόσμου, στην Αρχαία Επίδαυρο, στις 24 και 25 Ιουλίου 2009, κάποιοι θέλησαν να μας «επιμορφώσουν» με το έργο του Ισραηλινού σκηνοθέτη Αμώς Γκιτάι, «Ο πόλεμος των υιών του φωτός κατά των υιών του σκότους». Το έργο αναφερόταν στην ιστορία του Ιουδαϊκού πολέμου του Εβραίου Φλάβιου Ιώσηπου (1ος μ.Χ), μέλους της θρησκευτικής παράταξης των Φαρισαίων, καθώς και εκφραστή διαφόρων σχολών του Ιουδαϊσμού, στις οποίες και φοίτησε. Μάθημα Εβραϊκής ιστορίας και θρησκείας, περί τα γεγονότα της κατάκτησης της Ιερουσαλήμ το 70 μ.Χ από τους 'κακούς Ρωμαίους', τους φορείς του Ελληνορωμαϊκού πολιτισμού, που στην μεγάλη του βάση είναι Ελληνικός καθώς και για τον πάπυρο της Νεκράς θάλασσας, το Εβραϊκό στρατιωτικό εγχειρίδιο που προφητεύει την σύγκρουση του καλού με το κακό, όπου βέβαια τελικά οι καλοί και υιοί του φωτός Ισραηλίτες θριαμβεύουν απέναντι στον κακό Ελληνορωμαϊκό κόσμο! **Στις 27-6-2009 το 'Ρώσικο NS δικαστήριο' (ο νοώ νοείτω...) αποφάσισε την υπέρτατη ποινή, τον θάνατο δηλαδή, για τον Dzhaparidze "Head" Ilya, ο οποίος ήταν ένας απ' τους 'αρχηγούς' των Moscow SHARP. Ο κυριότερος λόγος ήταν ότι μαζί με κάποια άλλα σκουπίδια, επιτέθηκε στην αδερφή και στο παιδί της, ενός Ρώσου συναγωνιστή. Μάλιστα είχε γίνει γνωστό και στις εφημερίδες όπου γράφανε: Αντιφασίστες επιτεθήκανε σε δίχρονο παιδί και στην 26χρονη μητέρα του Ekaterina Skachevskaya, φωνάζοντας: θάνατος στην φασιστική οικογένεια! Η Ekaterina λέει: ένας από αυτούς με έδειξε, ήρθανε με αρπάξανε από το μαλλί και με χτυπήσανε στο στομάχι και με μπουνιές στο πρόσωπο. Βέβαια μετά από λίγο καιρό στα νέα ακούστηκε και η δολοφονία του 'αρχιδάτου' SHARP που χτυπά γυναίκες. Εύκολα πλέον το SHARP μεταφράζεται ως: Scum Hanged After Racists Prevail! Χαιρετίσματα στον Michael Jackson!** Στην κατεχόμενη Δυτική όχθη Εβραίοι βάλανε φωτιές σε ελαιώνες και πέταξαν πέτρες σε αμάξια Παλαιστίνιων. Στις Η.Π.Α, συνελήφθησαν 44 μέλη παράνομου κυκλώματος που είχε να κάνει μεταξύ άλλων και με εμπόριο ανθρώπινων οργάνων. Ανάμεσα τους τρεις δήμαρχοι, δύο κρατικοί υπάλληλοι και πέντε Εβραίοι ραβίνοι! Μάλιστα πολλά από τα χρήματα έφθαναν στα χέρια τους μέσω ελβετικής τράπεζας από το Ισραήλ. Οι περισσότεροι φυσικά αφέθηκαν ελεύθεροι με εγγύηση. **Στο αεροπορικό υποστρατηγείο του ΝΑΤΟ στη Λάρισα, ενδέχεται να τοποθετηθεί Τούρκος διοικητής! Τα νέα σχέδια θέλουν ενοποίηση – κοινό εναέριο χώρο της Ρουμανίας, Βουλγαρίας, Ελλάδας, Τουρκίας, Αλβανίας, καθώς και και των Σκοπίων όταν αυτά γίνουν μέλος του ΝΑΤΟ. Έτσι, αυτή η μεγάλη περιοχή, θα ελέγχεται μέσω του υποστρατηγείου της Λάρισας, από τον Αμερικάνο διοικητή του στρατηγείου της Τουρκίας.** Πριν λίγο καιρό η Βρετανική πρεσβεία στην Αθήνα, σε συζήτηση για τη μετανάστευση που οργάνωσε και μέσω του οργανισμού μετανάστευσης ΦΡΟΝΤΕΞ, παρουσίασε βίντεο για υποτιθέμενη ιδανική διάσωση και περίθαλψη μεταναστών από την τουρκική ακτοφυλακή. **Στο νέο Εβραίο - Αμερικάνικο προτεκτοράτο του Ιράκ, το Υπουργείο Παιδείας απαγόρευσε στους δασκάλους να συνοδεύουν τους μαθητές στον τάφο του Σαντάμ Χουσεΐν, αφού μέχρι πρόσφατα ο χώρος δεχότανε πολλές επισκέψεις και έγγραφα μηνύματα του τύπου: «Πατέρα μας, δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ!».** Το νέο στρατηγείο της CIA θα στεγαστεί στα Σκόπια, χμμμμ... **Έπειτα από το μεγάλο ΌΧΙ του Κυπριακού Ελληνισμού που δόθηκε μέσω του αείμνηστου Τάσου Παπαδόπουλου, οι παγκόσμιοι εξουσιαστές ετοιμάζουν νέο σχέδιο Ανάν που θα πείσει αυτή τη φορά τον νέο πρόεδρο της Κύπρου Χριστόφια. Καταλαβαίνετε τι έχουμε να δούμε!** Η δισέγγονη του μεγάλου μουσικού Βάγκνερ, δήλωσε ότι θα πραγματοποιήσει έρευνα ώστε να χυθεί επιτέλους άπλετο φως στη σχέση της οικογένειας της με το τρίτο Ράιχ. Αυτό, γιατί εκτός του ότι ο Βάγκνερ ήταν γνωστός αντισημίτης, αργότερα μέλη της οικογένειας του, όπως η νύφη του, είχε άριστες σχέσεις με τον Χίτλερ, κι αυτό διαπιστώνεται και από το άφθονο φωτογραφικό υλικό. **Στο αεροδρόμιο της Ρόδου, δύο γυναίκες και ένας άντρας Εβραϊκής καταγωγής που θα ταξιδεύανε προς Τελ Αβίβ, έπειτα από τον τυπικό έλεγχο που πραγματοποιείται, βρέθηκαν με δύο γεμιστήρες και σφαίρες όπλου Μ16. Οι ίδιοι δήλωσαν στρατιωτικοί, και αφέθηκαν να επιστρέψουν κανονικά στη χώρα τους. Πληρεξούσιος λαός βλέπετε.** Τουρκικό πολεμικό πλοίο, παρεμπόδισε με επικίνδυνους ελιγμούς ελληνικό τουριστικό σκάφος, εντός ελληνικών χωρικών υδάτων, μεταξύ Καστελλόριζου και νήσου Ρω. Ενώ στην Κω ναυάγησε μικρό σκάφος τούρκου που μετέφερε για πολλοστή φορά λαθρομετανάστες. Ανασύρθηκαν δύο νεκροί. **Ισπανός συναγωνιστής φυλακίζεται γιατί αμύνθηκε από επίθεση 50 περίπου κοτόπουλων ράτσας αντίφα (μεγαλώνουν σε πτηνοτροφία με αγνή τροφή εβραικής προέλευσης), μαχαιρώνοντας και σκοτώνοντας έναν από αυτούς. Το καταγραμμένο βίντεο με το επεισόδιο που συμβαίνει στο μετρό της χώρας, είναι ενθαρρυντικό και φυσικά το αποτέλεσμα δείχνει ποιούς πολεμά πραγματικά το σύστημα, αλλά ο σύντροφος θέλει και την ψυχολογική υποστήριξη μας. Μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: http://josuelibertad.blogspot.com/ καθώς και να του γράψετε εδώ: Josue Estebanez de la Hija, Centro penitenciario de Madrid II, Modulo 2 Carretera, Alcala-Meco, Km. 5, CP 28870 Alcalá de Henares, Madrid, Spain.** Ακόμη μια απόδειξη περί ελεγχόμενων Μ.Μ.Ε σε ολόκληρο τον κόσμο, έρχεται με την πρόσληψη εταιρείας από το αμερικάνικο πεντάγωνο, η οποία θα ερευνά και θα αξιολογεί δημοσιογράφους οι οποίοι θα καλύπτουν τα γεγονότα στο Αφγανιστάν, φυσικά πάντα πιστοί στην αμερικάνικη προπαγάνδα. **Στη Νέα Μάκρη σε οικόπεδα που βλέπουν την Μαραθώνος, διάφορες εταιρείες προχωρούνε σε αποψιλώσεις – κόψιμο δένδρων και πρασίνου, για την κατασκευή παρκινγκ και επιχειρήσεων. Φυσικά όλα με την ανοχή του κράτους. Πολίτες προέβησαν σε καταγγελίες, αλλά να δούμε τι θα επικρατήσει, η λογική ή το χρήμα;** «Πόσους ακόμα Έλληνες στρατιώτες μπορούμε να στείλουμε στο Αφγανιστάν;» Αυτή ήταν η απάντηση του γ.γ. του ΝΑΤΟ όταν ρωτήθηκε από τους Έλληνες εκπροσώπους τι θα γίνει πια με τις τουρκικές προκλήσεις στο Αιγαίο. Τόσο χύμα η ζήτηση προσφοράς δηλαδή! Στο αεροδρόμιο της Κέρκυρας προσγειώθηκε το αεροπλάνο του Μιλόσοσκι με την ένδειξη "Μακεδονία". Το ελληνικό Υπουργείο Εξωτερικών, εξακολουθεί να παραμένει στον κόσμο του και αυτό φαίνεται ξεκάθαρα από τις δηλώσεις του νέου εκπρόσωπου του ΥΠΕΞ, ο οποίος ενημέρωσε ότι ο υπουργός Εξωτερικών των Σκοπίων θα γίνει δεκτός στην Ελλάδα μεταφερόμενος με σκοπιανό αεροπλάνο των «Μακεδονικών Αερογραμμών (ΜΑΤ)»! Έτσι καταργείται και η πάγια τακτική που ακολουθούσαν οι μέχρι τώρα ελληνικές κυβερνήσεις, να επιτρέπεται δηλαδή η διέλευση σκοπιανών αεροσκαφών από το FIR Αθηνών, αλλά να απαγορεύεται η προσγείωσή τους σε ελληνικά αεροδρόμια. Δίνοντας παράλληλα ένα ακόμη βήμα στον Γκρουέφσκι για να κερδίσει πόντους στο εσωτερικό, της χώρας τους, καθώς η προσγείωση στην Ελλάδα αεροσκάφους με τα διακριτικά της "Μακεδονίας" καταγράφεται ήδη ως επιτυχία από τα σκοπιανά ΜΜΕ.





OI! THE REVIEWS

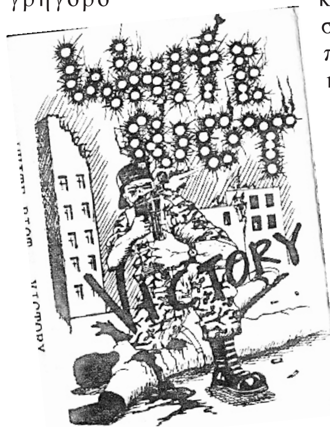
FILOPATRIA 'Αντίδρασης Γενιά'

Τους είχαμε φιλοξενήσει στο προηγούμενο μας τεύχος και αποτελούν το νέο αίμα της Ελληνικής R.A.C σκηνής. Οι Αθηναίοι ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΑ με το που εμφανίστηκαν δεν άργησαν να κυκλοφορήσουν το πρώτο τους demo και αυτά ας τα βλέπουν άλλες μπάντες που περιμένουμε ακόμη να ηχογραφήσουν κάτι! Το cd αποτελείται από 8 τραγούδια, 4 ελληνόφωνα και 4 αγγλόφωνα, εκ των οποίων ένα διασκευή στο 'Razors In The Night' των Blitz και ένα διασκευή στο 'Skinhead Superstar' των Bully Boys με ελληνικούς στίχους, αφιερωμένο στους poseur – skins. Τα παιδιά παίζουνε πρώτα απ' όλα δεμένα κι αυτό φάνηκε και στην παρθενική τους συναυλία με τους Αμερικανούς Bully Boys. Τυπικός Oi! / Punk ήχος με αξιοπρόσεχτο το τραγούδι 'Jew Bastard'. Στηρίξτε τους! Για παραγγελίες: chaos-88@hotmail.com ή screwrecords@yahoo.gr

THE CLAPTRAP

Δεν πρόκειται για καινούργια κυκλοφορία αλλά αντιθέτως για μια παλιά και άκρως δυσεύρετη! Οι The Claptrap αποτελούσαν μια εθνικιστική skinhead μπάντα από την Ιταλία, όπου κυκλοφόρησε την παρούσα δουλειά το 1986 σε βινύλιο και είναι η μοναδική της. Δυστυχώς πολλά άξια R.A.C γκρουπ 'χαντακώθηκαν' είτε επειδή μέχρι σήμερα δεν έχει επανακυκλοφορήσει κάποια εταιρεία τα βινύλια τους σε cd, είτε γιατί η πλειοψηφία των ιστορικών R.A.C κυκλοφοριών, γίνανε από την Rock – O – Rama σε υπερβολικά φτηνό, απλό και … 'γύφτικο' cd, χωρίς φωτογραφίες, στίχους και ένα αξιοσέβαστο lay out. Το αποτέλεσμα, λοιπόν, είναι πολλές απ' τις παλιές κυκλοφορίες να ψάχνονται με τηλεσκόπια. Χάρη στην Glory Days Of R.A.C, ακούσαμε το ομώνυμο lp των Ιταλιάνων όπου είναι μοναδικό. Οι τύποι παίζουν όμορφα τραγούδια, όλα με αγγλικούς στίχους. Κάποια είναι καθαρό Rock, ίσως μπορεί να χαρακτηριστεί και mod, όπως το τραγούδι 'Rangeless Infiltration' που κάνει την εισαγωγή, κάποια άλλα έχουν ska ρυθμούς και τα περισσότερα είναι γρήγορο και δυνατό punk. Όποιος το θέλει αυθεντικό λοιπόν, ας ψάξει μέσω internet σε συλλέκτες που πουλάνε τις λίγες εναπομείναντες κόπιες βινυλίου ή ας περιμένει να κυκλοφορήσει σε cd, αλλά λίγο χλωμό, οπότε προς το παρών κατεβάστε το σε mp3 μορφή απ' το Glory Days.





WHITE RIOT – 'Victory'

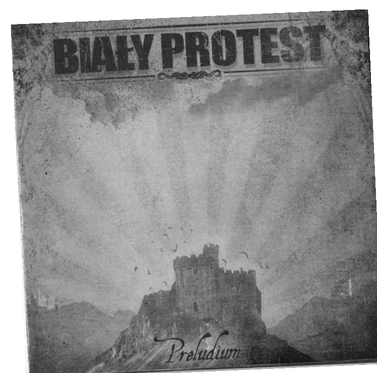
Παραμένοντας σε παλιές και δυσεύρετες κυκλοφορίες, περνάμε στους Καναδούς White Riot (υπήρχε και ομώνυμο συγκρότημα από την Αγγλία το '80) και το demo τους με τίτλο 'Victory'. Τα τραγούδια είναι τέσσερα στο σύνολο και κυμαίνονται όλα σε αργό, βαρύ και σκληρό ήχο μιξαρισμένο με R.A.C / Oi! Δυστυχώς είναι ακόμα πιο σπάνιο μιας και αποτέλεσε κυκλοφορία σε κασέτα το 1994 και όχι cd ή lp, οπότε κι αυτό … απ' την Glory Days.

THE INVASION

Εδώ έχουμε να κάνουμε με έναν ταλαντούχο συναγωνιστή από την Πολωνία αφού το σχήμα του αποτελεί μια one man's band. Πρόκειται για το ντεμπούτο cd του και σίγουρα το καλύτερο όχι μόνο της χρονιάς αλλά και από τη συγκεκριμένη χώρα, αφού εδώ και καιρό δεν έχει παρουσιάσει κάποιο σχήμα της προκοπής, εκτός από ελάχιστες περιπτώσεις όπως οι THE GITS και οι OCTOBER 15 (προσωπική γνώμη). Τα τραγούδια είναι 11 με δύο διασκευές (SKREWDRIVER και BRUTAL ATTACK). Υπέροχος skinhead rock ήχος με Αγγλικούς στίχους και σωστή προφορά, κομματάρα το 'Rock Against Scum'! Παραγγείλτε το εδώ: www.fuckpc.com και επικοινωνήστε εδώ: mati@fuckpc.com



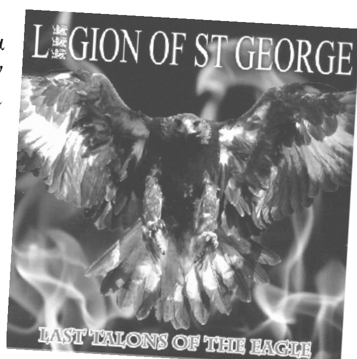
BIALY PROTEST – 'Preludium'



Συνήθως όταν πέφτουν στα χέρια μου Σλάβικες μπάντες, είμαι σίγουρος κατά μεγάλο ποσοστό ότι δεν θα ενθουσιαστώ και πολύ τόσο με την μουσική αλλά και λόγω της γλώσσας. Όμως, το παρών μίνι-cd (3 τραγούδια) από τους Πολωνούς Bialy Protest δεν με χάλασε καθόλου. Τέλεια παραγωγή και δεμένη μουσική που κυμαίνεται στο κλασσικό R.A.C αλλά με έντονες μεταλλικές επιρροές (κάτι που το έχουμε συνηθίσει από τις Πολωνικές μπάντες) χωρίς όμως να γίνεται ιδιαίτερα βαριά η ατμόσφαιρα και αυτό ίσως και στα καθαρότατα και ωραία φωνητικά. Μόνο μείον λοιπόν η γλώσσα που δεν την συνηθίζουμε με τίποτα! Κυκλοφόρησε από την Wandalia Records η οποία δεν πρέπει να υφίσταται κανονικά αλλά να είναι μια ετικέτα της μπάντας, αφού δεν υπάρχει κάποια διεύθυνση επικοινωνίας, αλλά μπορείτε και αυτό να το βρείτε από εδώ:

LEGION OF ST. GEORGE – 'Last Talons Of The Eagle'

Οι αγαπημένοι μας Άγγλοι επιστρέφουνε έπειτα από κάμποσα χρονάκια απουσίας, με το πέμπτο κατά σειρά άλμπουμ τους. Εύχομαι να μην υπονοούνε την διάλυση τους με τον τίτλο αλλά και αυτό να συμβεί είναι δεκτό, αφού κάνανε τον κύκλο τους για τα καλά, χαρίζοντας μας φοβερά άλμπουμ με υπέροχα τραγούδια! Βέβαια να αναφέρουμε ότι από την ηχογράφηση και γενικά εδώ και κάμποσο καιρό από την μπάντα απουσιάζει ο κιθαρίστας τους Charlie (πριν στους Another Mans Poison και The Burning), αφού έχει μετακομίσει με την οικογένεια του στην Αυστραλία. Τα τραγούδια είναι 14 και αν μπορούμε να πούμε ότι η κυκλοφορία σχετίζεται και είναι πιο κοντά με κάποιο από τα προηγούμενα τους cd, τότε μπορούμε να πούμε με το προηγούμενο τους 'Out Of The Rubble Comes Revenge'. Αυτό γιατί το στυλ ακούγεται σαν πιο ώριμο, λιγότερο επιθετικό και γενικά πρέπων για μια παλιά μπάντα με κάμποσες κυκλοφορίες. Το τραγούδι 'Death Of A Nation' αποτελεί ένα από τους δυναμίτες της κυκλοφορίας. Κυκλοφόρησε από την Αγγλική Rampage και μπορείτε να το προμηθευτείτε από: BM Box 8700, London WC1N, 3XX England ή από rampage-productions@hotmail.com











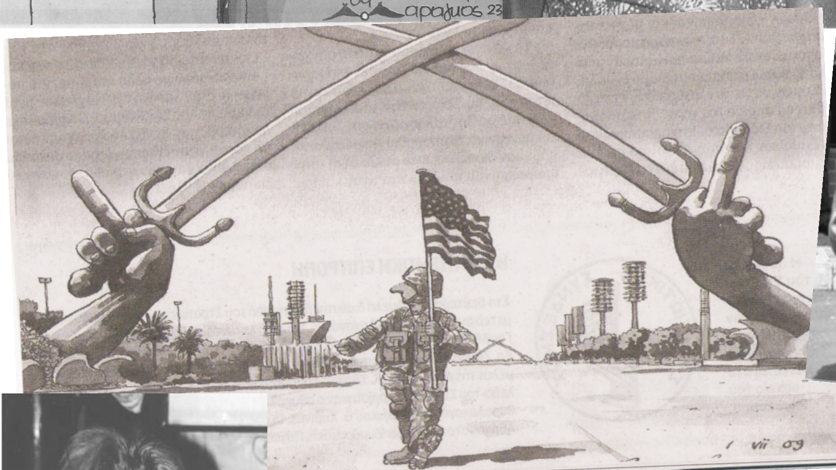
...And The Whole World Has To Answer Right Now
Just To Tell You Once Again: Who's DEAD?



















THE UGLY PAGE

White Boys Club - Dynamo Kiev



Πρώτα απ' όλα παρουσίασε μας τον εαυτό σου και τον οργανισμό White Boys Club που ανήκεις στους αναγνώστες μας. Τι ακριβώς αντιπροσωπεύετε και πόσοι άνθρωποι είστε;

Χαιρετίσματα. Το όνομα μου είναι Evgeniy. Θα ήθελα να αρχίσω με μια μικρή περιγραφή για την ιστορία και δημιουργία αυτής της κίνησης των οπαδών της Δυναμό Κιέβου. Το 1978, στους αγώνες γύρω από το Χόκεϊ club Sokol (Κίεβο), αρχίσανε να γνωρίζουνε άτομα τα οποία υποστηρίζανε ενεργά την ομάδα και στις αρχές του '80 μετακινηθήκανε προς την ποδοσφαιρική πλευρά (εκείνο τον καιρό για τους οπαδούς ήταν όλα καλά), και αυτό ήταν καλό για την εδραίωση ενός club ποδοσφαίρου της Dynamo Kiev. Από την αρχή, τα παιδιά αυτό-προσδιόρισαν τους εαυτούς τους ως Ουκρανούς και αυτό οδήγησε σε προβλήματα με τις αρχές αλλά και τους φιλάθλους από τη Μόσχα (την εποχή εκείνη έπαιζε στο πρωτάθλημα η εθνική ομάδα της ΕΣΣΔ). Στα τέλη της δεκαετίας του '80 στην εξέδρα της Dynamo έβλεπες σχεδόν πάντα την σημαία της Ουκρανίας και τα παιδιά να φοράνε το Vyshivankakh (Ουκρανική εθνική εμφάνιση), με αποτέλεσμα να δημιουργηθούνε φασαρίες στο Κοινοβούλιο. Μια φορά που είχαμε ξεχωρίσει τους εαυτούς μας από τη Σοβιετική Ένωση, είχε ξεκινήσει ένα κοινωνικό χάος στη χώρα μας και η πλειοψηφία των ανθρώπων είχε χάσει την όρεξη του για το ποδόσφαιρο. Η πτώση έγινε πριν το 1997 και από εκείνη τη στιγμή το ενδιαφέρον επέστρεψε πίσω στις εξέδρες. Αναπόσπαστο μέρος της ομάδας μας ήταν εθνικιστές skinheads οι οποίοι ήταν περήφανοι στο να συνεχίσουν τον εθνικισμό και να γίνουν ακόμα πιο ενεργοί προς τα εκεί. Από τότε, δεν έχουν αλλάξει και πολλά, εκτός του ότι έχουμε ένα προφίλ πιο πιστό παρά ενοχλητικό. White Boys Club – όλο αυτό, συνδυάζει τα ονόματα όλων των ομάδων χούλιγκαν και των ultras στο club μας. Το όνομα αυτό έκανε την εμφάνιση του στα τέλη του 2008. Δύσκολα να πω πόσοι είμαστε, αν πάρουμε τα ποσοστά των ατόμων και τις δραστηριότητες τους, τότε μπορούμε να πούμε ότι: το 20% είναι Ναζί, το 50% Εθνικιστές, το 10% έχει μια συμπάθεια προς τον εθνικισμό, το 20% χωρίς πολιτική άποψη, αλλά αυτοί οι οποίοι διαχειρίζονται καταστάσεις για τους WBC, αποφασίσανε πως οι ηγέτες των ομάδων τους ή εκείνων που έχουνε τον χρόνο να ασχολούνται, θα πρέπει να κερδίσουνε την εμπιστοσύνη και να βγούνε μόνο έπειτα από ψηφοφορία.

Έχετε επαφές με το B&H της Ουκρανίας, σωστά; Πες μας κάτι γι' αυτό και μίλησε μας για τη συνεργασία σας για τη διοργάνωση ενός αγώνα πυγμαχίας το "I Will Attack You".

Ναι, έχουμε πολύ φιλικές σχέσεις με το B&H Ουκρανίας. Τις περισσότερες φορές μπορείς να μας δεις μαζί τους σε πορείες, σε συναυλίες ή διάφορες δράσεις εκτός ποδοσφαίρου. Το τουρνουά "I Will Attack You" διοργανώθηκε από 3 άτομα των WBC και από 2 άτομα του B&H οι οποίοι διαχωρίσανε τις αρμοδιότητες τους, ο ένας έκανε τη διαφήμιση για το τουρνουά σε εθνικιστές χούλιγκανς και skinheads, να θέσει τους κανόνες στον αγώνα και ο άλλος να μαζέψει ένα ποσό χρημάτων έτσι ώστε να διαμορφωθεί κατάλληλα ο χώρος, να αγοράσει έπαθλα για τους νικητές και να καλέσει VIP άτομα τα οποία υποστηρίζουν τον Εθνικισμό. Το τι συνέβη στο τουρνουά έχω κάνει μια αναφορά στη δημοσίευση - ανάρτηση στην ιστοσελίδα σας στο Internet. Παρεμπιπτόντως, το όνομα του τουρνουά μας είναι ИДУ НА ВЫ, ήταν η αθάνατη κραυγή του πρίγκιπα Svyatoslav Igorevich Khorobri (942-972), και ήταν τα λόγια-μήνυμα που έστελνε στους εχθρούς του πριν διπλασιασθούν. Το 965 ο πρίγκιπας και ο στρατός του χωριστήκανε και οι Khazar Kaganat (οι κυρίαρχοι εκλεκτοί που εξασκήθηκαν στον Ιουδαϊσμό) 'τυλίξανε' τον Βόρειο Καύκασο, το Priazove και το Don steppe. Μπορώ να σου πω για πολλές ακόμη πράξεις ανδρείας του πρίγκιπα Svyatoslav και του στρατού του, αλλά είναι χρονοβόρο. Παρεμπιπτόντως το όνομα του περιοδικού του club μας είναι για την τιμή του Sviatoslav Grand Duke (μέγα Δούκα).

Φαίνεται πως σας αρέσει ο αθλητισμός. Οι Αρχαίοι Έλληνες είχανε ένα ρητό: 'Νους υγιείς εν σώματι υγιή', ποια είναι η άποψη σου γι' αυτό; Πιστεύεις πως με την άσκηση θα γίνουμε πιο δυνατοί τόσο στο σώμα όσο και στο μυαλό;

Είναι η σωστή φράση με την οποία συμφωνώ 88.14%. Εάν κάνεις μια υγιή ζωή δεν θα έχεις απλά δυνατούς μύες, αλλά θα έχεις πιο καλή συνείδηση και καθαρό μυαλό. Οι Λευκοί άνθρωποι θα έπρεπε να συνδυάζουν την υγεία με τη σοφία και την πνευματικότητα. Αυτά τα τρία είναι στενά συνδεδεμένα μεταξύ τους και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να τα διαχωρίσεις.

Πως σου φαίνονται οι νέες ταινίες για το χουλιγκανισμό, Green Street Hooligans και Football Factory; Πιστεύεις πως το ποδόσφαιρο είναι μόνο ένα παιχνίδι ή κάτι παραπάνω απ' αυτό, για παράδειγμα μια διέξοδος για ξέσπασμα;

Δεν μου αρέσουνε αυτές οι ταινίες. Για 'μένα, το ποδόσφαιρο είναι μια καλή ευκαιρία για χαλάρωση, διασκέδαση, ένας καλός τρόπος να έρθεις σε επαφή με ανθρώπους που σας ενώνει η ίδια ομάδα έχοντας καλή και στενή επαφή και αυτό δεν είναι απλά μια φιλία, είναι οικογένεια.

Έχετε επαφή με άλλες λευκές ποδοσφαιρικές οργανώσεις; Τι θα συνέβαινε αν μια μέρα η ομάδα σας έπαιζε με αντίπαλο μια ομάδα όπου οι οπαδοί της είναι της ίδιας ιδεολογίας, και θα χάνατε; Θα συμπεριφερόσασταν σαν χούλιγκανς ή θα παραμένατε φιλικοί μαζί τους; Ποιο από τα δύο είναι πιο σημαντικό για εσάς η φυλή ή το club ποδοσφαίρου;

Σε διεθνή επίπεδο δεν έχουμε καμία επαφή. Στην Ουκρανία έχουμε φιλικές σχέσεις με τους οπαδούς της Karpaty (Lviv). Η ιστορία αυτών των οπαδών είναι περίπου σαν τη δικιά μας και επιπλέον έχουμε και τις ίδιες απόψεις. Εάν παίξουμε με την Ρωσία, είναι πολύ πιθανό να δημιουργηθούν φασαρίες, ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα. Συμβαίνει ιστορικά, το ότι θέλουμε να δούμε φιλοξενούμενους από την Ευρώπη, αλλά δεν θέλουμε να τους συναντήσουμε με ψωμί και αλάτι. Όλα εξαρτώνται από την απόφαση που θα πάρουν οι υπεύθυνοι οργανώσεων. Προσωπικά για 'μένα, αλλά και για τους εθνικιστές χούλιγκανς, η φυλή είναι πιο σημαντική απ' ότι μια ποδοσφαιρική ομάδα, αλλά δεν βλέπω κανένα σοβαρό πρόβλημα στο να γίνει ένας φιλικός αγώνας μεταξύ λευκών, αρκεί να μην προκαλέσει κανένας τους κάποια σωματική βλάβη στον άλλον.

Η άποψη σου για την Αυτόνομη Δημοκρατία στην Κριμαία; Τι σημαίνει για τη χώρα σου η 25^{η} Νοεμβρίου; Ο μεγάλος Λιμός επηρέασε τη ζωή στην Ουκρανία ή όχι;

Υπάρχουν πολλές εκδοχές για την Ιστορία της Χερσονήσου. Αλλά ο κάθε Ουκρανός εθνικοσοσιαλιστής, και εγώ προσωπικά θεωρούμε πως η Κριμαία είναι αναπόσπαστο κομμάτι της Ουκρανίας. Τώρα στην Αυτόνομη Δημοκρατία στην Κριμαία ο Ουκρανικός λαός αντιμετωπίζει πολύ δύσκολες καταστάσεις. Από τη μια πλευρά οι Crimean Tatars (Τάταροι της Κριμαίας) υποστηρίζονται από την Τουρκία και η φιλελεύθερη κυβέρνηση μας επιτρέπει στους μουσουλμάνους, όλο και πιο πολύ, να θεσπίσουν ισλαμικούς νόμους, και απ' την άλλη η λεγόμενη Ρωσική Ομοσπονδία μαζί με τον τοπικό Ρωσικό πληθυσμό δημιουργούν καθημερινά Ουκρανό – φοβικά θέματα. Αυτοί οι εκφυλισμένοι άνθρωποι θεωρούν κάθε Ουκρανό πατριώτη προσωπικό τους εχθρό (ναζί, φασίστα και πάει λέγοντας). Ο Λιμός προήλθε από τους Εβραίο – κομμουνιστές μετανάστες στην Ουκρανία. Αυτό το ζήτημα είναι πολύ επώδυνο για τους δικούς μου, δεν έχουν δημοσιευθεί όλα τα έγγραφα και εξακολουθούν να κρατούνται στα αρχεία, αλλά ακόμη και σε αυτά που διατίθενται μπορεί κανείς να θέσει το λογικό ερώτημα αν ο 'κόκκινος τρόμος' δεν έχει εθνικότητα; Τα αρχεία από φωτογραφίες και βίντεο που υπάρχουν θα έπρεπε να μας προειδοποιήσουν έτσι ώστε να εμποδίσουμε την επιστροφή των κόκκινων. Η πολιτική που ακολουθεί η κυβέρνηση της Ουκρανίας βρωμάει ως το κόκκαλο. Έτσι για εμάς θα ήταν αρκετό εάν ο λαός μας γνώριζε ποιες 'κυρτές μύτες' και δαιμονικά τέρατα ευθύνονται για αυτές τις ανατριχιαστικές εικόνες. Οι αρχές συνεχίζουν να καλύπτουν τα πρόσωπα των δημίων, προωθώντας παράλληλα τις πολιτικές τους δυνάμεις στο θέμα αυτό. Τώρα, οι οπαδοί του θανατικού λιμού, δεν τον χρειάζονται πλέον για τις γενοκτονίες, μιας και έχουν ανακαλύψει νέες μεθόδους, αλλά η ώρα της εκδίκησης πλησιάζει.



Μπορείς να μας περιγράψεις τη γιορτή σας Kupaylo, τι κάνετε εκεί και τι σημαίνει για εσάς;

Οι Σλάβοι παγανιστές γιορτάζουνε το Kupaylo στις 21 με 22 Ιουνίου. Τη γιορτάζουνε την ημέρα του θερινού ηλιοστασίου, όταν δηλαδή διανύουμε τη μεγαλύτερη ημέρα και τη μικρότερη νύχτα της χρονιάς. Από εκείνη την ηλιόλουστη ημέρα τρεπόμαστε προς τον Χειμώνα. Το βράδυ στο Kupaylo είναι το φεστιβάλ αγάπης. Είναι η στιγμή όπου δοκιμάζεις τη δύναμη της αγάπης και βρίσκεις τα δεσμά του έρωτα. Γινότανε μια δημοφιλής παρουσίαση το βράδυ στο Kupaylo για τη νύχτα του συνηθισμένου 'πηδήματος'. Όμως οι νέο – παγανιστικές ομάδες, οι οποίες ακολουθούνε τις παραδόσεις, δεν κάνουνε τέτοια πράγματα πλέον, διότι η νύχτα του Kupaylo είναι μια γιορτή για την πιστή και την πραγματική αγάπη. Όλα τα ζευγάρια, εκείνη τη βραδιά, δοκιμάζουν τη δύναμη της αγάπης τους και ετοιμάζονται για γάμο. Την ίδια στιγμή, γίνεται μια τελετή γάμου στήνοντας ένα σκιάχτρο και μία σημύδα (είδος δέντρου) , έτσι ώστε να γίνει μια προετοιμασία για την επόμενη ημέρα. Αυτή η συμβολική τελετουργία δεν είναι απλώς ένας γάμος, αλλά και μια παράδοση όπου παρουσιάζουν το σκιάχτρο στο Θεό της Φωτιάς, τον Yarylo, και την σημύδα στη Θεά του Νερού, τη Lada. Αυτό δείχνει ότι «ζήσανε ευτυχισμένα και πεθάνανε σε μια μέρα». Όλοι οι υπόλοιποι στη γιορτή, οι οποίοι δεν χρειάζεται να αποδείξουνε κάτι για τα αισθήματα τους ή δεν έχει προκύψει ακόμη να δοκιμάσουν την αγάπη τους, απλά περνάνε καλά. Πιστεύουνε ότι τη νύχτα του Kupaylo θα γνωρίσεις μια κοπέλα και θα δείξει ο ένας στον άλλον συμπάθεια, το οποίο σημαίνει ότι θα αγαπιόσαστε για την υπόλοιπη σας ζωή. Υπάρχει και μια χριστιανική ερμηνεία, βέβαια, αυτής της γιορτής που την ονομάζουνε "Ivan Kupayla" και την γιορτάζουνε δεκατρείς ημέρες αργότερα, όμως η διαδικασία της γιορτής είναι τελείως διαφορετική.

Ποια είναι η γνώμη σου για την είδηση, ότι στη Νότια Ουκρανία βρέθηκε μαζικός τάφος Εβραίων; Ο Roman Schwartzman (αντιπρόσωπος της εβραϊκής κοινότητας της περιφέρειας) υποστηρίζει ότι οι Ναζί είχανε στήσει ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης κοντά στο χωριό τους τον Νοέμβριο του 1941 και σκοτώσανε γύρω στους 5.000 Εβραίους. Ποια ήταν η αντίδραση των ανθρώπων εκεί; Πιστεύουνε σε όλες αυτές τις ιστορίες ή απλά δεν τους ενδιαφέρει;

Τι να πω; Τα Εβραϊκά Μ.Μ.Ε. παρουσιάσανε μια καλύτερη ποσότητα απ' ότι υποστηρίζουνε τα δικά μας. Ο kosher media υποστηρίζει πως ήταν περίπου 300 χιλιάδες Εβραίοι! Προσωπικά θεωρώ αυτή την είδηση φάρσα, καθώς και όλες τις βλακείες που αφορούν το λεγόμενο ολοκαύτωμα. Οι άνθρωποι τα πιστεύουν όλα αυτά και απορροφούνε σα σφουγγάρι όλα όσα παρουσιάζει η τηλεόραση και ο κίτρινος τύπος. Παρ' όλο όμως που πιστεύουνε σε όλα αυτά δείχνουν αδιαφορία. Αυτό το αντικείμενο είναι ενδιαφέρον μόνο για την κοινότητα kosher.

Τι τρέχει με την καινούρια κούκλα του Χίτλερ εκεί; Είναι ένα παιχνίδι για τα παιδιά; Η κυβέρνηση σας το επέτρεψε; Πως είναι τα πράγματα εκεί με τους αριστερούς, Antifa κλπ; Έχετε προβλήματα;

Η κούκλα του Χίτλερ κατασκευάστηκε στην Ταϊβάν και πουλήθηκε στο Κίεβο. Περιείχε παπούτσια, ρούχα και επιπλέον κεφάλι, αλλά μετά το σαματά που έγινε στα Μ.Μ.Ε. είναι δύσκολο να τη βρεις. Είχαμε επίσης μια αστεία ιστορία σε ένα από τα 'ελίτ' σχολεία μας, όπου παρακολουθούσε η κόρη του προέδρου μας. Ένας δάσκαλος από την Ιρλανδία ο κύριος Shikens (δούλευε στην Ουκρανία με σύμβαση) έδωσε στους μαθητές της 10ης τάξης μια εργασία με θέμα την εισχώρηση στον Ναζισμό και τη δημιουργία καμπάνιας για τον Αδόλφο Χίτλερ έτσι ώστε να τον εκλέξει ο λαός. Τώρα αυτό το σχολείο μοιάζει με εκλογικό κέντρο! Στους τοίχους βλέπεις αφίσες του Fuhrer και σλόγκαν όπως 'Ψηφίστε τον Χίτλερ', 'Η εργασία δίνει ένα πιάτο με χορτόσουπα', 'Ψωμί, Εργασία, Πατρίδα', 'Εμείς δημιουργούμε την Μεγάλη Γερμανία, ψηφίστε τον Χίτλερ τον λυτρωτή!' Και φυλλάδια με τη σβάστικα είναι διασκορπισμένα παντού στο σχολείο. Δέστε: http://www.migdal.ru/ukraine/15681/

Οι Κομμουνιστές, οι οποίοι ήταν ηγέτες της ΕΣΣΔ, ακόμη και μετά την ανεξαρτησία της Ουκρανίας, έχουν ακόμη δύναμη, αλλά έχουν αλλάξει την εικόνα τους σε δημοκράτες. Τώρα πρώην μέλη του κόμματος είναι δημοκράτες. Στους δρόμους μόνο ηλικιωμένοι άνθρωποι υποστηρίζουν τους κομμουνιστές και μοιάζει σαν μια αίρεση με ηλίθιους με γεροντική ηλιθιότητα στο κεφάλι τους. Όσων αφορά τους antifa, δεν έχουμε πολλά προβλήματα, αλλά αυτό το εκφυλισμένο κίνημα έχει γίνει μόδα τα 3 τελευταία χρόνια, παλιά ήταν 'χωμένοι' βαθιά, και ότι ξέραμε γι' αυτούς ήταν από τα γκράφιτι στους τοίχους και τα αυτοκόλλητα. Με την πρώτη ευκαιρία προσπαθούμε να καταπνίξουμε τις δραστηριότητες τους. Φέτος αυτά τα καθάρματα σκοτώσανε συναγωνιστή μας. Στις 17 Απριλίου του 2009 στην Odessa ο συναγωνιστής μας Maxim Chaika 21 χρονών φοιτητής στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της Odessa δολοφονήθηκε από τους antifa, ενώ ο φίλος του Andrey Dzeban διακομίσθηκε στο νοσοκομείο με τραύματα από μαχαίρι. Αλλά αυτό ήταν μια εξαίρεση του κανόνα.

Με τη μουσική τι γίνεται; Ασχολείστε με την μουσική σκηνή στην Ουκρανία;

Δυστυχώς δεν έχουμε κάποιο δικό μας συγκρότημα, αλλά σε οποιαδήποτε συναυλία διοργανώνει το B&H Ουκρανίας μπορείς να βρεις άτομα από τους WBC.

Που μπορούμε να βρούμε πληροφορίες για το club σας;

Δεν έχουμε κάποια συγκεκριμένη ιστοσελίδα, αλλά οι συζητήσεις γίνονται στο guest book:
http://unitedbook.borda.ru/
Και κάποιες αναφορές είναι διαθέσιμες στο White life journal:
http://unitedbook.livejournal.com/

Γνωρίζεις κάτι για την Ελλάδα;

Εάν είχα περισσότερο χρόνο, θα μπορούσα να δώσω μεγάλη απάντηση, ας λάβουμε υπ' όψιν ότι οι γνώσεις μου είναι λίγες, γι' αυτό συγγνώμη εάν κάτι δεν ισχύει. Παρακολουθώντας διαθέσιμα βίντεο στο διαδίκτυο και στην τηλεόραση, από φωτογραφίες, μπορώ σίγουρα να πω ότι η Ελλάδα είναι μια πανέμορφη χώρα. Έχω ακούσει πολλά θετικά πράγματα από ανθρώπους που έχουν επισκεφθεί την Ελλάδα για διακοπές ή για δουλειά. Πρώτα απ' όλα τα μουσεία στην Αθήνα, τα νησιά γύρω από τη χώρα σας, η φύση και τα τοπία, μπορώ να πω με σιγουριά ότι είναι ένας παράδεισος στη γη.



Σχετικά με ιστορικά θέματα, γνωρίζω από το πρόγραμμα του σχολείου και από το διαδίκτυο, μεταφρασμένα στα Ουκρανικά. Επίσης γνωρίζω ότι η χώρα σας είναι σταθμός για τους λαθρομετανάστες – αποβράσματα που πηγαίνουν στην Ευρώπη, αλλά πολλοί απ' αυτούς παραμένουν στην Ελλάδα, στηριζόμενοι από τους φιλελεύθερους και αναρχικούς εκφυλισμένους. Βλέπω όμως κάποια βίντεο από εθνικιστικές ομάδες που αντιστέκονται σε αυτό, συμπεριλαμβανομένης και της Χ.Α. Παρακολουθώ τις συναυλίες και μουσικές δραστηριότητες στο Skinhouse Hellas. Α, παραλίγο να ξεχάσω να αναφέρω το πιο σημαντικό, σέβομαι απόλυτα και παρακολουθώ τις δραστηριότητες των οπαδών του ΑΠΟΕΛ στη Nicosia. Εύχομαι σε αυτούς και την ομάδα τους τα καλύτερα. Η Κύπρος είναι Ελληνική και αυτό δεν διαπραγματεύεται!





Τελευταία λόγια!
Σ' ευχαριστώ πολύ για τις ενδιαφέρουσες ερωτήσεις, ελπίζω να μην κούρασα πολύ τους αναγνώστες σου. Συναγωνιστές συνεχίστε να πολεμάτε για την Πατρίδα και το λαό σας, μην εγκαταλείψετε ποτέ και ποτέ μην συμβιβαστείτε με προδότες και τους μετανάστες. Η Ελλάδα ανήκει στους Έλληνες! Ζήτω η Νίκη!

Manfred Roeder



Ο Manfred Roeder, γεννήθηκε στις 6-2-1929 στο Βερολίνο, πρώην δικηγόρος και ένας εξέχων αρνητής του ολοκαυτώματος. Επί Χίτλερ, παρακολουθούσε μαθήματα σ' ένα Εθνικό Πολιτικό Ινστιτούτο Εκπαίδευσης (κρατικό οικοτροφείο – σχολείο), στο Plon. Ως ένας από τους νεότερους στρατιώτες στον στρατό, έλαβε μέρος στον αγώνα για την υπεράσπιση του Βερολίνου, την τότε Πρωτεύουσα του τρίτου Ράιχ, το 1945. Έπειτα από τον δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, υπήρξε για ένα διάστημα μέλος του Γερμανικού κόμματος CDU. Όταν έφυγε από το κόμμα ήρθε σε επαφή με την εθνικιστική πολιτική σκηνή, στη Γερμανία, στο εξωτερικό αλλά και με την Ku Klux Klan. Η καριέρα του Roeder έχει μαρκαριστεί από μια πληθώρα ποινικών διώξεων, συμπεριλαμβανομένου και της αντίστασης κατά της κρατικής εξουσίας. Το 1980, η *Deutschen Aktionsgruppen* (Γερμανικές Ομάδες Ακτιβιστών), ένας Εθνικοσοσιαλιστικός οργανισμός που ίδρυσε ο Roeder, πραγματοποίησε επιθέσεις εναντίον κτιρίων όπου στεγάζονταν μετανάστες-αιτούντες ασύλου. Ο Roeder είχε χαρακτηριστεί ως τρομοκράτης από τις γερμανικές δικαστικές αρχές, ως αποτέλεσμα αυτών των δραστηριοτήτων, παρόλο που δεν είχε χρησιμοποιήσει βία ο ίδιος. Το 1997, έπειτα από κάποιες υποθέσεις, το πρόγραμμα Panorama αποκάλυψε ότι το 1995 εμφανίστηκε, έπειτα από πρόσκληση, σαν ομιλητής στην Γερμανική Στρατιωτική Ακαδημία στο Αμβούργο. Αυτό το σκάνδαλο, καθώς και το γεγονός ότι έλαβε οικονομικές δωρεές από στρατιωτικούς, οδήγησαν στη λεηλασία της Ακαδημίας και στην αντικατάσταση του διοικητή με τον Rear - Admiral Rudolf Lange, με στόχο την αποκατάσταση της καλής φήμης της Ακαδημίας. Το 1997 ανήλθε ως υποψήφιος στο NPD στις κοινοβουλευτικές εκλογές στο Stralsund της Mecklenburg – Vorpommern, προωθώντας τον εαυτό του σαν 'εναλλακτικό καγκελάριο 1998', αλλά δεν ήταν τυχερός. Λόγω του αναπόσπαστου ρόλου του στην οργάνωση, ο Roeder καταδικάστηκε σε 13 χρόνια φυλάκιση το 1982, αλλά το 1990 αποφυλακίστηκε, κάνοντας έτσι μόνο τα 2/3 της ποινής του, λόγω καλής συμπεριφοράς και αντιληπτή κοινωνική επανένταξη. Το 1996, ο Roeder, μαζί με άλλους εθνικιστές, σχεδιάζανε επίθεση σε μια έκθεση για τις δράσεις που πραγματοποίησε η Wehrmacht στη Ναζιστική Γερμανία και για τις οποίες έχει επιφορτιστεί με υλικές ζημιές και πρόστιμο 4,500 Μάρκα. Αφού καταδικάστηκε σε φυλάκιση από το κρατικό δικαστήριο του Schwerin και του Rostock βάσει του Γερμανικού νόμου για το μίσος και για άλλα δήθεν εγκλήματα, τον Σεπτέμβριο του 2004 το δικαστήριο της Φρανκφούρτης τον καταδίκασε με ακόμη 10 μήνες για περιφρόνηση του κράτους. Το Φεβρουάριο του 2005 το δικαστήριο της Schwalmstadt τον καταδικάζει ακόμη μια φορά για το ίδιο έγκλημα. Στις 12 Μαΐου του 2005 κλείστηκε στις φυλακές στο Gießen. Ο Roeder ισχυρίζεται ότι ήτανε παρών στις εθνικές γιορτές του Ιράν, έπειτα από την ένταξη του Ayatollah Khomeini's στην εξουσία. Σε ένα γράμμα προς την εφημερίδα "Die Bauernschaft" ("Η Κοινότητα Της Γεωργίας"), που δημοσιεύτηκε από τον αρνητή του ολοκαυτώματος Thies Christophersen, ο Roeder έγραφε από την Τεχεράνη: 'με την επίσκεψη μας θέλουμε να αποδείξουμε την αλληλεγγύη μας στις Ιρανικές αρχές ενάντια σε όλες τις μεγάλες δυνάμεις. Ως εκ τούτου στόχος μας είναι να ευαισθητοποιήσουμε τον Γερμανικό λαό έτσι ώστε να γίνει μια παρόμοια επανάσταση στη Γερμανία και να στείλουμε στο διάολο όλους αυτούς τους πολιτικούς που διατηρούνται από το εξωτερικό, όπως η Shah. Τελειώνοντας, να τονίσουμε ότι πριν αρκετά χρόνια, είχε δώσει και μια ενδιαφέρουσα συνέντευξη στο Ελληνικό περιοδικό Αντίδοτο.





Rest With Pride Brothers!



RUDOLF HESS – Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ!

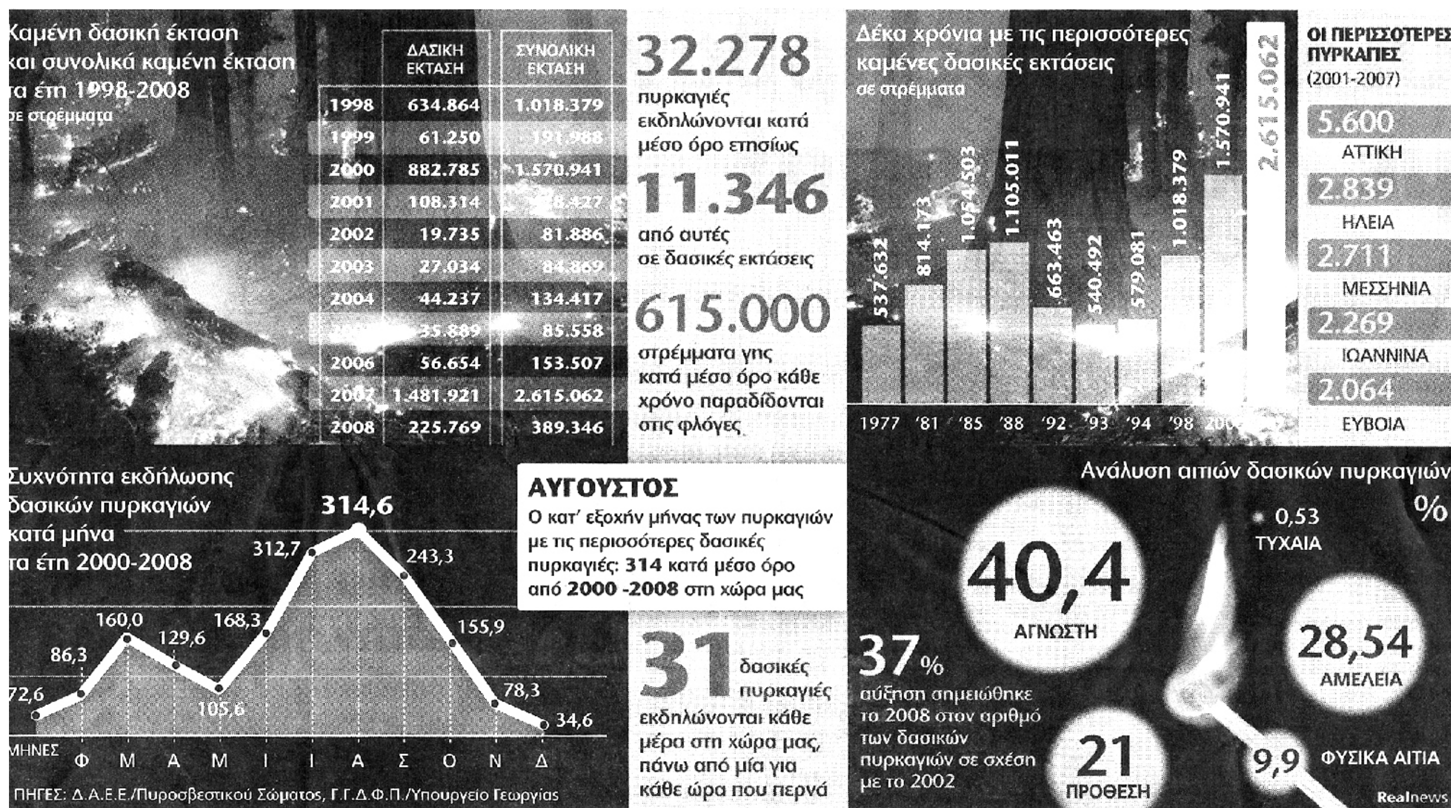
Το παρακάτω απόσπασμα είναι από τις ειδήσεις: "Ο πρωθυπουργός ζήτησε απ' όλες τις υπηρεσίες, που επιβάλλουν τους νόμους (αστυνομία, εισαγγελία, δικαστήριο), να χρησιμοποιήσουν τα μεγαλύτερα νομικά μέτρα έτσι ώστε να απαγορέψουν την πορεία των νέο φασιστών στην Ουγγαρία".

Έπειτα από την 10η απόρριψη της υποβολής μας και την 4η απόφαση που πάρθηκε, το μόνο που κάνουνε οι διοργανωτές του μνημόσυνου είναι να γελάνε με όλα αυτά. Όλες οι υπηρεσίες είχαν ήδη επιβάλλει μέτρα, πριν τους το ζητήσει ο πρωθυπουργός, και έχουν τους πιο απίστευτους και χαζούς λόγους για να μην μας δώσουν την άδεια για την πορεία μνήμης και το μνημόσυνο – εορτασμό. Λόγοι χαζοί όπως για την κυκλοφοριακή κίνηση, για το χώρο, για την παρεμπόδιση κατασκευής κτιρίων – οικοδομών τα οποία βρίσκονται εκατοντάδες μέτρα μακριά και ούτω καθεξής, τόσο προφανή ψέματα. Αυτά είναι όλα τα νομικά μέσα τα οποία μπόρεσε να μας δείξει η αστυνομία μέχρις στιγμής. Και από τη στιγμή που εμείς διοργανώνουμε την πορεία μας δίκαια, ακολουθώντας τις αυστηρές οδηγίες της αστυνομίας και του κράτους εδώ και χρόνια, τι θα συμβεί με την καταπάτηση των δικαιωμάτων μας που πέφτουν μέσα στη λάσπη; Απ' την αρχή δεν θέλαμε να χρησιμοποιήσουμε τις κεντρικές πλατείες και τους κεντρικούς δρόμους για την πορεία μας, αλλά τα πάρκα και τους πεζόδρομους που εκεί δεν εμποδίζουμε την κίνηση, αλλά τώρα μας έχουνε απαγορέψει ακόμη και στους λόφους και στα δάση! Η τελευταία μας υποβολή είναι ήδη στο δικαστήριο και έγινε με νομικό τρόπο, έτσι ώστε εάν δεν νοιαστούν για τους νόμους και δεν μας δώσουνε την άδεια πάλι, θα μπορούσε να δοθεί έτσι ένα μήνυμα σε όλους τους πολίτες τις Ουγγαρίας, ότι στην Ουγγαρία σήμερα δεν υπάρχει νομική ασφάλεια. Όμως τότε θα μπορούσαμε να το πούμε με σιγουριά και με έγγραφα στο χέρι ότι οι πολιτικές δυνάμεις της χώρας δεν νοιάζονται για τους νόμους της. Θα ήταν πολύ ανόητο εάν πιστεύαμε ότι εξαπατηθήκανε μόνο κάποιοι εθνικοσοσιαλιστές. Όχι! Προσπαθούνε να δημιουργήσουνε κάτι αστείο από το Ουγγρικό σύνταγμα και τα δικαιώματα μας για δικαιοσύνη. Η πορεία είναι κάτι παραπάνω απ' το μνημόσυνο ενός ήρωα του Spandau, είναι ο πόλεμος του φωτός εναντίον του σκοταδιού στο λαβύρινθο των νόμων. Το δικαστήριο αποφάσισε να απαγορέψει το Rudolf Hess memorial 2009 και έτσι στις 15 Αυγούστου το National Worker Party ήθελε να πραγματοποιήσει συγκέντρωση-διαμαρτυρία με ομιλητές από την απαγορευμένη πορεία. Μετά θα ακολουθούσε και συναυλία πέντε R.A.C συγκροτημάτων από την χώρα. Η κυβέρνηση απαγόρεψε όμως και την διμαρτυρία και έτσι τελικώς πραγματοποιήθηκε μόνο η συναυλία στο μουσικό club του Ουγγρικού B&H, National House. Βέβαια ακόμα και εκεί, η ZOG έστειλε αστυνομικές δυνάμεις μέχρι και με κάνουλες νερού σε περίπτωση που θα γινότανε πορεία στο χωριό από τους συναγωνιστές!

NS-Front - Ουγγαρία

ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΤΙΕΣ;

Οι ασταμάτητες φωτιές με αριθμούς από έρευνα ε.α. υποστράτηγου του πυροσβεστικού σώματος.



Καμένη δασική έκταση και συνολικά καμένη έκταση τα έτη 1998-2008 σε στρέμματα

	ΔΑΣΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ
1998	634.864	1.018.379
1999	61.250	191.988
2000	882.785	1.570.941
2001	108.314	[illegible]
2002	19.735	81.886
2003	27.034	84.869
2004	44.237	134.417
[illegible]	35.889	85.558
2006	56.654	153.507
2007	1.481.921	2.615.062
2008	225.769	389.346

Επίσης το διάστημα 2000 – 2008, 3.549 εμπρηστές συνελλήφθησαν και μόνο 466 από αυτούς διώχθηκαν ποινικά. Αθώοι κρίνονται περισσότεροι λόγο αμφιβολιών και μόνο 1 στους 34 υπόπτους παραπέμπεται στη δικαιοσύνη.



ΜΑΡΤΙΝ ΧΑΙΝΤΕΓΚΕΡ

Ο Μάρτιν Χάιντεγκερ (26-9-1889 – 26-5-1976) ήταν Γερμανός φιλόσοφος. Υπήρξε μια από τις πιο σημαντικές αλλά και αμφισβητούμενες (για τους δημοκράτες) προσωπικότητες του εικοστού αιώνα. Από τη μια πλευρά ο ενεργός του ρόλος, ως πρύτανης και σύμβουλος σε θέματα παιδείας στην εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία και οι φυλετικές του πεποιθήσεις, κι από την άλλη, η βαρύτητα του φιλοσοφικού του έργου, που επηρέασε ένα από τα σημαντικότερα φιλοσοφικά ρεύματα της σύγχρονης εποχής, τον υπαρξισμό. Θεωρείται ο θεμελιωτής του υπαρξισμού, αν και ο ίδιος ποτέ δεν αποδέχτηκε αυτόν τον χαρακτηρισμό. Απ' το 1909 έως το 1911 σπούδασε Θεολογία και από το 1911 – 1913 Φιλοσοφία, Ιστορικές και Φυσικές Επιστήμες. Το 1917 παντρεύτηκε και απέκτησε 2 παιδιά. Το 1922 έχτισε μια καλύβα – καταφύγιο στο Τοντνάουμπεργκ του μέλανος δρυμού, όπου εκεί στην ησυχία του δάσους θα δουλέψει πάνω σε κάποιες μελέτες του. Επισκέφθηκε την Πατρίδα μας, τη χώρα των μεγάλων προφητών των Προσωκρατικών, δύο φορές το 1962 και το 1967, όπου είχε κάνει και μια διάλεξη στην Ακαδημία. Μετά το '45 η Δημοκρατία του πήρε την έδρα του, λόγω της συμμετοχής του στο Έθνος του Χίτλερ, αλλά του την έδωσε ξανά το 1951. Παρακάτω αποσπάσματα από το βιβλίο του 'Εισαγωγή Στη Μεταφυσική':

--Να ζητάς τον λόγο σημαίνει να εμβαθύνεις. Ότι τίθεται υπό ερώτηση συνδέεται με το λόγο (βάθος) του.

--Αυτός που θεωρεί ότι η Βίβλος είναι Θεία Αποκάλυψη και αλήθεια, έχει ήδη την απάντηση πριν ακόμη τεθεί το ερώτημα «Γιατί να υπάρχουν τα όντα και όχι το τίποτα;»

--Η Πίστη που δεν εκτίθεται αδιαλείπτως στη δυνατότητα της απιστίας, δεν είναι Πίστη, αλλά μια επανάπαυση και μια συμφωνία με τον εαυτό της, να προσκολληθεί μελλοντικός στο Δόγμα, όπως τούτω το κομίζει η παράδοση.

--Μια χριστιανική φιλοσοφία είναι ένα ξύλινο σίδερο και μια παρανόηση. Βεβαίως υπάρχει μια διανοητική ερωτηματική επεξεργασία του κόσμου του βιωμένου χριστιανικά, δηλαδή του κόσμου της Πίστεως, αλλά αυτό είναι Θεολογία.

--Η Φιλοσοφία είναι ουσιαστικά ανεπίκαιρη, επειδή ανήκει σε κείνα τα σπάνια πράγματα, που μοίρα τους είναι να μην μπορούν να βρουν άμεση απήχηση στο εκάστοτε σήμερα, αλλά και ούτε επιτρέπεται να τη βρούνε… Δεν είναι η γνώση που μπορεί κανείς να τη μάθει άμεσα.

--Λένε ότι επειδή η Μεταφυσική δεν συνέλαβε στην προετοιμασία της Επανάστασης, πρέπει να απορριφθεί. Τούτο είναι τόσο έξυπνο όσο το να πούμε πως δεν μας κάνει ο πάγκος του μαραγκού επειδή μ' αυτόν δεν μπορούμε να πετάξουμε. Ποτέ η Φιλοσοφία δεν μπορεί να παράσχει άμεσα τις δυνάμεις και να δημιουργήσει τους τρόπους εμπραγμάτωσης και τις συνθήκες που επιφέρουν μια ιστορική μεταβολή, για τον απλό λόγο ότι ενδιαφέρει άμεσα μόνον λίγους... Αντίθετα, αυτό που η Φιλοσοφία μπορεί, σύμφωνα με την ουσία της, να είναι και που πρέπει να είναι, είναι το εξής: Διανοητική διάνοιξη των οδών και των προοπτικών μιας γνώσης που θέτει τα μέτρα και την ιεράρχηση μιας γνώσης όπου εντός της, και εξ αυτής, ένας Λαός συλλαμβάνει την ύπαρξη του μέσα στον ιστορικό – πνευματικό κόσμο και την εμπραγματώνει. Είναι αυτή η γνώση που όλα τα ερωτήματα και τις αξίες τα εμψυχώνει, τα απειλεί και τα καθιστά αναγκαία.»

--Μια ιδέα μπορεί να μην κομίζει κανένα έλλογο περιεχόμενο κι όμως να ζει. Ζει επειδή με την κατάλληλη διατύπωση της φανερώνει την ενθυμία που τη γέννησε.

Όποιος μιλάει με απλά λόγια για τον 'Θεό', και μας λέει τι είναι αλλά και τι δεν είναι, μοιάζει σαν να κόβει την κορυφαία αιχμή των Ιμαλαΐων και να μας την φέρνει στον εύκρατο κάμπο, όπου ζούμε, για να πατήσουμε πάνω της και να πούμε πως πατήσαμε την κορυφή τους!

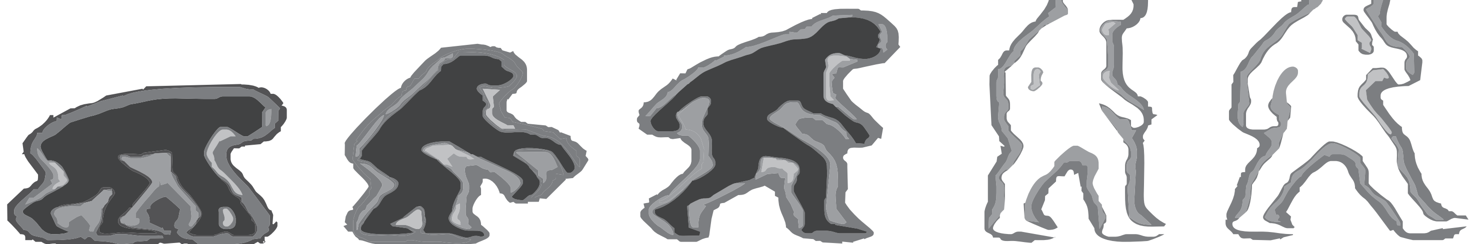
--Οι φράσεις «Η αγάπη είναι ευάρεστη» και «Ο Θεός αγάπη εστί», στέκονται η μία κοντά στην άλλη, σε ευθεία παράταξη, κι όμως το απερινόητο ύψος της δεύτερης φράσης κείται τόσο μακριά από το επίπεδο της πρώτης, όσο κορυφή μυθικού βουνού από την πεδιάδα. Ο δρόμος προς τις υψηλές εμβιώσεις είναι σκολιός, έχει βαθμίδες, επίπεδα και πρέπει κανείς να τα ανέβει ένα προς ένα. Η κατευθείαν πρόσβαση είναι ψευδής. Τούτο σημαίνει πως πρέπει να πέσουν διαδοχικά οι φραγμοί που τους έστησαν μέσα μας τα πλέγματα της εγκοσμιότητας και της μακράς συνήθειας, ομαδικής και ατομικής. Οι μυητικές τελετές της αρχαιότητας κάτι βαθύτερο γνώριζαν.

--Οι δρόμοι προς βάσεως προς την Ουσία, προς την προβληματική, την αγωνία και την ευδοκία του οντολογικού αφγασμού, άλλοτε πολυσύχναστη, τώρα ερημώνονται. Η ιστορική ροπή είναι καθοδική προς τις πεδιάδες.

Βιβλιογραφία:

--Ποιητικά Κατοικεί Ο Άνθρωπος
--Από Μια Συνομιλία Για Τη Γλώσσα
--Από Την Εμπειρία Του Στοχασμού
--Για Τον Ουμανισμό
--Διαμονές
--Είναι Και Χρόνος Ι
--Είναι Και Χρόνος ΙΙ
--Εισαγωγή Στη Μεταφυσική
--Ένας Στοχαστής Στον Σύγχρονο Κόσμο
--Επιστήμη Και Διαλογισμός
--Επιστολή Για Τον Ανθρωπισμό
--Η Προέλευση Του Έργου Τέχνης
--Η Τέχνη Και Ο Χώρος
--Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι
--Λόγος, Μοίρα, Αλήθεια
--Ο Sebastian Στο Όνειρο Η Γλώσσα Στην Ποίηση
--Οι Θεμελιώδεις Έννοιες Της Μεταφυσικής
--Τα Βασικά Προβλήματα Της Φαινομενολογίας
--Τα Παπούτσια Του Van Gogh
--Τι Είναι Μεταφυσική;

Επιμέλεια: Α.





HATE RACE MIXING!